ISSN 1852-7639

Periódico mensual de Interés general y distribución gratuita

SÍNTESIS COMUNA 3

SÍNTESIS PORTEÑA EN COMUNA 3 - BALVANERA Y SAN CRISTÓBAL

Noviembre 2026 - Año 19

NÚMERO 221



PROYECTO DE VECINOS

Más plazas y reservas urbanas

▶ PÁGINA 8

MERCADO DE ABASTO

Construyó un barrio y una identidad porteña

▶ PÁGINA 4

FESTIVAL DE LITERATURA JUVENIL LITERAL

La moda juvenil de acceder a los libros

▶ PÁGINA 6

EDICIÓN 22 DE LA NOCHE DE LOS MUSEOS

La casa de Bernardo Houssay

▶ PÁGINA 10

Síntesis Porteña en Comuna 3
Balvanera y San Cristóbal

Periódico mensual de interés general y distribución gratuita.
Número 221. Noviembre 2026. 19º año.

"Lo mejor del pasado queremos, y al futuro,
sabiendo que el futuro será un día pasado.
Y el presente, que viene del pasado y va al futuro
en marea constante, es el choque sutil
de una realidad y de un misterio".

Un lejano y cercano esplendor de imágenes.
Raúl González Tuñón (1905-1974)

Director

Lic. Gerardo Ariel Codina

Colaboran en este número

Norberto Alonso
Juan Castro
Santiago Pujol

Diagramación

Carlos Romero

Impresión

Génesis Talleres Gráficos. Ávalos 3484
Munro, Provincia de Bs. As. Argentina

Propietaria

Lic. Ana María García

Redacción

Junín 165, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
CP C1026ABC
Teléfono: 7523-1521
sintesiscomuna3@gmail.com
www.sintesiscomuna3.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual N° 01318834
ISSN 1852-7639

Integrante de la Cooperativa de Editores EBC

Los artículos firmados expresan la opinión de sus autores
Todas las colaboraciones son ad honorem
Se autoriza la reproducción de las notas publicadas citando la fuente
Tirada de esta edición: 4000 ejemplares

NOTICIAS BREVES

Reclamo estudiantil en el Instituto de Enseñanza Superior N.º 2 Mariano Acosta

En estos días la comunidad educativa se halla movilizada para expresar su rechazo al traslado del IES 2 con las cuatro carreras del profesorado a la Escuela Técnica N° 7 de Parque Patricios a partir de 2027.

La medida alcanza a los profesorados de Matemática, Física, Educación Tecnológica y Lengua y Literatura, que actualmente funcionan en General Urquiza 277. Desde el Centro de Estudiantes cuestionan que la decisión se haya tomado sin participación estudiantil y reclaman que el Ministerio de Educación revise la disposición que atenta contra la continuidad de las trayectorias académicas.

Proyecto de creación de un nuevo Centro Integral de la Mujer en la Comuna 3

La Legislatura porteña analiza un proyecto para crear un nuevo Centro Integral de la Mujer en San Cristóbal -con sede en el edificio público de Sarandí 1273- una vez que se concrete la proyectada mudanza de la sede comunal y su subsede.

La iniciativa impulsada por la comunera Inés Fornassero de Unión por la Patria, busca responder a un reclamo vecinal y reforzar la red de asistencia a mujeres que atraviesan situaciones de violencia, ya que los dos CIM existentes se encuentran en Balvanera, a más de tres kilómetros del área donde se propone instalar el nuevo Centro.

Los CIM están concebidos como dispositivos integrales de asistencia, acompañamiento y orientación para mujeres que enfrentan situaciones de violencia física, psicológica, económica, sexual, simbólica, política o doméstica. Este proyecto de creación incorpora la especialización en violencias digitales y telemáticas por motivos de género, respondiendo así a la creciente demanda de asistencia frente a agresiones que se ejercen a través de internet y las plataformas digitales.

EDITORIAL

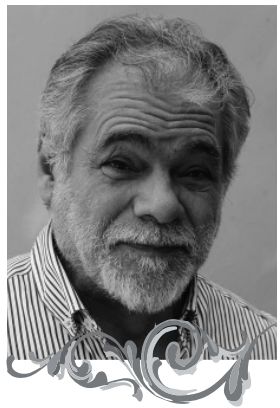
Futuro incierto

La súbita caída en desgracia del presidente paraguayo Santiago Peña, recordó a todos que nada es seguro en política. Lo que parece sólido, puede cambiar repentinamente. Un recordatorio inquietante entre los políticos. Es que, quien más, quien menos, los que recorren los pasillos del poder intentan proyectar su futuro, imaginando siempre que escalan en la adquisición de responsabilidades o, al menos, que conservan las que ya tienen.

Esto es lo que ambiciona Jorge Macri para los siguientes cuatro años después de 2027. Para lograrlo, aspira a ser reelecto Jefe de Gobierno. Nada parece interponerse en este momento entre su deseo y la realidad. Desde las filas de su fuerza política, el PRO no aparece ningún eventual competidor con chances, por más que el mentor nacional de ese espacio, el primo Mauricio, trate de poner en circulación a otros candidatos. Está molesto con la autonomía de Jorge por gestionar sin consultarlo y relacionarse con el gobierno nacional también esquivando la mediación de su primo.

Para mejor, si los libertarios pretendían apropiarse del mando en la ciudad a partir de la excelente elección que hizo en 2025 Manuel Adorni, que el ex vocero presidencial haya caído en desgracia por la súbita riqueza evidenciada, dejó a los libertarios sin ninguna figura pública reconocida por el electorado porteño. Tampoco cuentan con la díscola Patricia Bullrich, que a lo largo de su trayectoria ha logrado convencer a todos que sólo es fiel a sí misma. La Pato siente que está para cosas más importantes que reparar veredas, instalar semáforos o recoger la basura. Se imagina continuando el proyecto libertario más allá de Milei. Lo que la aleja de la disputa porteña.

Pero a seguro se lo llevaron preso, dicen. Y Jorge no puede confiar en la buena voluntad (que no tienen) de sus socios o parientes. Por eso refuerza su campaña robada de la TV yanqui y se muestra como un represor impiadoso de todos los pobres diablos que andan por la ciudad. Como si el problema fuera su existencia y no una sociedad que no hace lugar para todos. Los operativos Tormenta Negra y Operación Muro no pueden esconder que cae la recaudación también en la ciudad por la recesión causada por las políticas económicas de Milei, que Jorge Macri no cuestiona. Lo único que atina a hacer es tomar más deuda para pagar los gastos corrientes de la gestión y ver si mendiga que alguna vez Caputo le reponga lo adeudado por la coparticipación que inventó Mauricio.



Tampoco denuncia que está en crisis la principal universidad pública de la región, debido al incumplimiento persistente de la ley universitaria por parte del gobierno nacional. Del mismo modo que el desmantelamiento impiadoso de las políticas culturales y de ciencia golpean a sectores de la cultura que le dan a la ciudad su impronta distintiva hasta convertirla en uno de los destinos turísticos más apreciados en la región, sin que Jorge Macri alce la voz para defenderlos.

La lista de daños causados a los porteños por las políticas neoliberales de Milei y que Macri calla es extensa. Pero siempre afectan a los más pobres y a los sectores de ingresos medios, que apenas pueden abonar las expensas y los servicios de los departamentos que habitan. La pérdida de fuentes de trabajo, el deterioro de los ingresos y el aumento desproporcionado de los servicios, mientras persiste una inflación elevada, empeora la calidad de vida de millones a niveles insostenibles.

¿Cuánto tiempo durará la paciencia de la gente? Nadie sabe. Pero los memoriosos recuerdan que en 2001 apenas pasados unos minutos luego de que De la Rúa impusiera el estado de sitio, centenares de miles de porteños salieron a la calle marchando espontáneamente a la Rosada para reclamar que se vayan todos. Macri haría bien en no olvidarlo.

Lic. Gerardo Codina

MERCADO DE ABASTO

Construyó un barrio y una identidad porteña

Mucho más que una obra de ingeniería y arquitectura, el antiguo mercado proyectado por Victorio Sulcic, José Luis Delpini y Raúl Bes fue durante décadas un motor económico, un punto de encuentro social y un símbolo cultural. Su monumental presencia sobre la avenida Corrientes contribuyó a moldear la identidad de un barrio atravesado por la inmigración, el comercio y el tango, demostrando cómo la arquitectura puede transformarse en una referencia colectiva capaz de sobrevivir a los cambios de función y de época.

La decisión de la Legislatura porteña de conmemorar el 95° aniversario de la colocación de la piedra fundamental del ex Mercado de Abasto, con la colocación de una placa alusiva, vuelve a poner en primer plano a uno de los edificios más emblemáticos de Buenos Aires. La historia del Abasto se remonta a fines del siglo XIX, cuando Buenos Aires experimentaba un acelerado crecimiento demográfico impulsado por la inmigración y la expansión urbana. En aquel contexto surgió la necesidad de reorganizar el abastecimiento de alimentos frescos para una ciudad que se extendía cada vez más allá de su núcleo histórico. En 1889 quedó constituida la Sociedad Anónima Mercado de Abasto Proveedor y poco después comenzó la construcción de un gran mercado destinado a centralizar la comercialización mayorista de frutas, verduras y otros productos alimenticios. La primera estructura fue inaugurada en 1893 y respondía a las necesidades de una metrópolis que empezaba a consolidarse como la principal ciudad del país.

Aquella construcción original estaba compuesta por una monumental estructura de hierro con doce naves paralelas, calles interiores cubiertas y sectores especialmente pensados para ordenar el intenso movimiento de mercaderías y trabajadores. Sin embargo, el crecimiento de Buenos Aires fue tan vertiginoso que en pocas décadas las instalaciones resultaron insuficientes. Hacia 1915 comenzaron a analizarse proyectos de ampliación y reemplazo, hasta que finalmente se decidió construir una nueva sede sobre la avenida Corrientes.



El encargo quedó en manos de un equipo que marcaría una época en la arquitectura argentina: el arquitecto Victorio Sulcic y los ingenieros José Luis Delpini y Raúl Bes, responsables también del proyecto de La Bombonera. La asociación Delpini-Sulcic-Bes se caracterizó por incorporar soluciones estructurales innovadoras y por explorar las posibilidades expresivas del hormigón armado, un material que comenzaba a transformar la construcción moderna.

Las obras del nuevo mercado comenzaron en 1931 y concluyeron en 1934. El resultado fue una construcción de aproximadamente 58.000 metros cuadrados, organizada en grandes naves cubiertas por bóvedas de hormigón armado. La solución resolvía de manera eficiente los requerimientos funcionales de un mercado mayorista, pero al mismo tiempo generaba una espacialidad monumental pocas veces vista en edificios destinados al abastecimiento urbano.

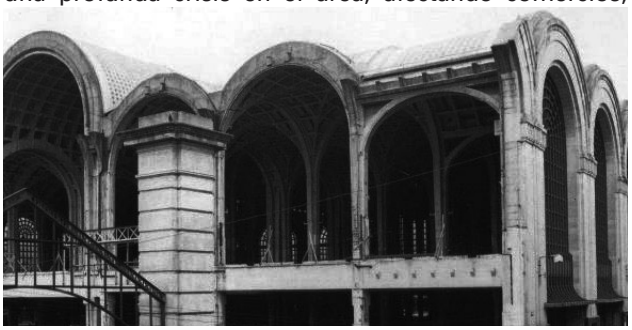
La fachada sobre Corrientes, con sus enormes arcos y su poderosa presencia urbana, se convirtió rápidamente en un ícono reconocible para varias generaciones de porte-

ños. El lenguaje arquitectónico combinaba rasgos del art déco con una fuerte expresividad estructural. El empleo de vidrio, hierro y hormigón, junto con la incorporación de tecnologías avanzadas para la época, como escaleras mecánicas, montacargas y sistemas electromecánicos para la ventilación e iluminación, reflejaba la confianza en el progreso técnico característica de las décadas de entreguerras.

Pero el valor del Abasto nunca estuvo limitado a sus méritos arquitectónicos. A su alrededor se desarrolló un universo social y cultural que terminó identificando a toda una zona de la ciudad. Miles de trabajadores vinculados al transporte, la distribución y el comercio transitaban diariamente sus instalaciones. Los conventillos, fondas, bares y pensiones poblaron las calles vecinas y dieron forma a una intensa vida barrial alimentada por sucesivas corrientes migratorias.

En ese mismo paisaje urbano creció la leyenda de Carlos Gardel. La figura del Zorzal Criollo quedó inseparablemente asociada al barrio, cuya identidad tanguera todavía se expresa en murales, cafés, espectáculos y en la casa museo ubicada sobre la calle Jean Jaurès. El Abasto pasó así de ser un centro de distribución de alimentos a convertirse en un escenario fundamental de la cultura popular porteña, un territorio donde confluyeron trabajo, inmigración y música.

La actividad del mercado se mantuvo hasta el 14 de octubre de 1984, cuando las operaciones fueron trasladadas al Mercado Central de Buenos Aires. El cierre provocó una profunda crisis en el área, afectando comercios,





depósitos y numerosos emprendimientos vinculados directa o indirectamente con el funcionamiento del establecimiento. La declaración patrimonial del edificio en 1985 evitó su demolición y abrió el camino para una nueva etapa. Tras diversos proyectos fallidos, la reconversión impulsada durante la década de 1990 permitió transformar el antiguo mercado en un centro comercial de gran escala. La inauguración del Abasto Shopping en 1998 significó una importante revitalización urbana y posibilitó la preservación de buena parte de las estructuras históricas concebidas por Sulcic, Delpini y Bes.

La reciente decisión de instalar una placa recordatoria por los 95 años de la colocación de la piedra fundamental reconoce precisamente esa dimensión múltiple del edificio. La iniciativa destaca su valor histórico, urbanístico, patrimonial y cultural, así como su influencia en la conformación de la identidad de Balvanera y del denominado barrio del Abasto.

Santiago Pujol

Dr. MARIO BERGHOLE
Contador Público (UBA)
Impuestos - Auditoría
Sueldos y Cs. Soc. Esp. en PYMES
Av. Rivadavia 6085 13F (1406) C.A.B.A.
mberghole@fibertel.com.ar

FESTIVAL DE LITERATURA JUVENIL LITERAL

La moda juvenil de acceder a los libros

Miles de adolescentes y jóvenes colmaron el Parque de la Estación durante una nueva edición del Festival Internacional de Literatura Juvenil Literal, que transformó durante dos jornadas a Balvanera en el principal punto de encuentro de la cultura lectora juvenil de la región. Con una programación centrada en los fenómenos editoriales nacidos en internet, el evento confirmó el vigor de una generación que encuentra en los libros, las redes sociales y las comunidades digitales nuevas formas de participación cultural.

El sábado 7 y el domingo 8 de noviembre de 2026, el Parque de la Estación volvió a convertirse en la sede del Festival Internacional de Literatura Juvenil Literal, una propuesta organizada por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires que reunió a miles de lectores, escritores, creadores de contenido y referentes de la cultura digital. Durante ambas jornadas, entre las 15 y las 20, los galpones, auditorios y espacios verdes del predio recibieron a una multitud que participó de entrevistas abiertas, charlas temáticas, presentaciones de libros, lecturas en vivo y firmas de ejemplares.

La masiva concurrencia volvió a poner de relieve un fenómeno que crece año tras año: la consolidación de una nueva comunidad lectora juvenil profundamente vinculada con las redes sociales. Lejos de las imágenes tradicionales asociadas al mundo literario, Literal se consolidó como un espacio donde conviven autores, bookfluencers, streamers, youtubers y lectores que descubren recomendaciones a través de TikTok, Instagram, Wattpad o YouTube. La literatura juvenil contemporánea encuentra allí un escenario especialmente fértil para dialogar con las inquietudes, consumos culturales y lenguajes de las nuevas generaciones.

La figura más esperada de esta edición fue la escritora mexicana Flor Salvador, autora de *Boulevard,* uno de los mayores fenómenos editoriales surgidos a partir de la plataforma Wattpad. Su primera visita a la Argentina generó una enorme expectativa entre los lectores, que colmaron los espacios destinados a sus actividades y protagonizaron extensas filas para acceder a las sesiones de firma de ejemplares. Junto a ella estuvieron otras destacadas representantes de la nueva literatura juvenil latinoamericana. La mexicana Mariana Palova, reconocida por la saga *La nación de las bestias*, compartió experiencias sobre la construcción de mundos fantásticos y la creciente internacionalización del género. También participó Fa Orozco, una de las bookfluencers pioneras del ámbito hispanohablante.

Entre los invitados nacionales sobresalieron Pamela Stupia y Kevsho, dos figuras que expresan como pocas la convergencia entre plataformas digitales e industrias culturales tradicionales. Sus trayectorias ilustran los cambios experimentados por el ecosistema cultural juvenil durante la última década, en una época en la que la visibilidad obtenida en internet



puede convertirse en la puerta de entrada a otros ámbitos de producción artística.
Kevsho, conocido originalmente por sus contenidos en YouTube vinculados al entretenimiento, el humor y el universo de los libros, logró desarrollar posteriormente una carrera en televisión, plataformas de streaming y teatro. En Literal compartió una charla centrada en la creación de comunidades digitales y el papel de los creadores de contenido en la difusión de la lectura.

Pamela Stupia, por su parte, representa uno de los fenómenos más significativos de la literatura juvenil argentina contemporánea. Formada inicialmente en el periodismo digital, se convirtió en autora de éxito con la trilogía *14/7*. Desde entonces publicó numerosas novelas orientadas al público joven, explorando la fantasía, el romance y recientemente el llamado *dark romance*, uno de los subgéneros que más crecimiento experimenta en el mercado editorial actual.

La programación del festival reflejó precisamente los intereses que dominan hoy el universo lector juvenil. Hubo encuentros dedicados al romance trágico, la fantasía oscura, los thrillers psicológicos, la poesía joven y las narrativas románticas contemporáneas. Uno de los paneles más concurridos estuvo dedicado a BTS y a la relación entre literatura, música y cultura fan. La actividad analizó cómo determinadas comunidades construyen vínculos emocionales con obras, autores y artistas a través de dinámicas participativas que se desarrollan simultáneamente en espacios presenciales y digitales.





Junto con las actividades literarias, el festival incluyó stands editoriales, emprendimientos de diseño independiente, espacios dedicados al manga, el animé, la ilustración y distintas expresiones de la cultura pop contemporánea. Ese cruce de intereses permitió ampliar el alcance de la convocatoria y reafirmó la idea de que la lectura forma parte de un ecosistema cultural mucho más amplio que integra libros, plataformas digitales, música, producciones audiovisuales y comunidades virtuales.

La multitudinaria convocatoria registrada durante ambas jornadas confirmó que la literatura juvenil atraviesa uno de sus momentos de mayor vitalidad. El crecimiento de autores surgidos en plataformas digitales, la influencia cada vez más decisiva de los bookfluencers y la capacidad de los festivales para reunir comunidades lectoras demuestran que los libros mantienen una extraordinaria capacidad de convocatoria. Literal 2026 fue, en ese sentido, mucho más que una sucesión de charlas y firmas: fue la expresión visible de una generación que encontró nuevas maneras de acercarse a la lectura y convertirla en una experiencia colectiva.

Santiago Pujol

PROYECTO DE VECINOS

Más plazas y reservas urbanas

Una nueva iniciativa vecinal propone incorporar Plazas de Bolsillo y Micro Reservas Urbanas de hasta 1.000 metros cuadrados en sectores de Balvanera y San Cristóbal que no tienen espacios verdes a menos de 300 metros. El mapa de la Comuna 3 identifica tres áreas de prioridad alta y muy alta, y el proyecto plantea financiar la compra o expropiación de terrenos y las obras mediante un fondo específico.

Los vecinos continúan con su lucha por lograr más espacios verdes en Balvanera y San Cristóbal. Ahora se presentó un proyecto de Ley para crear lugares públicos de hasta 1.000 metros cuadrados en sectores que no tienen plazas a menos de 300 metros. En la Comuna 3 hay muchas manzanas con esta particularidad, sobre todo en la zona de Once y al sur de Congreso.

En la zona, el Parque de la Estación, Plaza Fumarola (Perón y Anchorena) y la Manzana 66 (Belgrano y Jujuy) surgieron de reclamos vecinales que llegaron a buen puerto. Por eso este nuevo proyecto se suma a iniciativas en curso. Vecinos del Consejo Consultivo Comunal 3 y la propia Junta Comunal 3 impulsan leyes por una plaza en la ex estación de servicio de Perón y Ayacucho. De modo similar, vecinos del Consejo Consultivo Comunal 5 de Almagro y Boedo presentaron varios proyectos para el terreno de Gallo y Perón. Hay que mencionar, además, el proyecto licitado por el Gobierno porteño para la Plaza de los Tranvías en Alberti y Constitución, que estaría en 2027.

Las zonas prioritarias de la Comuna 3

La nueva iniciativa parlamentaria firmada por vecinos pide sumar al Código Urbanístico de CABA la figura de los Espacios Verdes de Proximidad (EVP). Son áreas verdes públicas de hasta 1.000 metros cuadrados con dos modalidades: Plazas de Bolsillo y Micro Reservas Urbanas. Se busca sumar pequeños espacios naturales a la trama urbana, en zonas densamente habitadas sin plazas a una distancia caminable.

En el mapa de la Comuna 3, las áreas de prioridad alta y muy alta aparecen concentradas en tres sectores. El primero es el cuadrángulo en torno a San Luis, Jean Jaurés, Sarmiento y Larrea. Son manzanas con prioridad alta. Hacia la zona de Congreso figura un segundo sector de alta demanda limitado por Tucumán, Pasteur, Mitre y Callao. El tercer foco se extiende al sur de Congreso, en la franja comprendida entre las avenidas Independencia y Belgrano, Pichincha y Combate de los Pozos, en las inmediaciones de Entre Ríos y Callao.

La clasificación utilizada en el mapa contempla cinco niveles de prioridad, según la densidad de población de los sectores que no cuentan con cobertura verde cercana. En la Comuna 3, los radios identificados con prioridad alta registran entre 41.323 y 51.978 habitantes por kilómetro cuadrado, mientras que los de prioridad muy



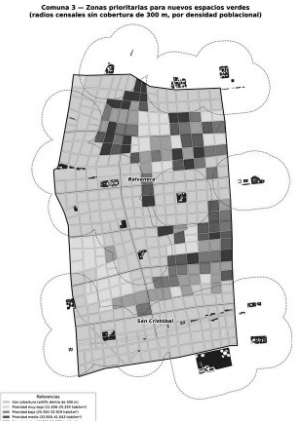
alta alcanzan valores de entre 52.233 y 113.796 habitantes por kilómetro cuadrado.

Dos tipos de espacios verdes

El proyecto establece que las Plazas de Bolsillo deberán tener al menos un 60% de suelo absorbente, con predominio de vegetación y arbolado. Podrán incorporar juegos infantiles, bancos, mesas, caniles y estaciones saludables o amigables. Estarán destinadas principalmente al descanso, la recreación y las actividades contemplativas. En tanto, las Micro Reservas Urbanas, tendrán una función ambiental más específica. Deberán contar con un mínimo del 70% de superficie absorbente vegetada, preservar el arbolado existente e incorporar nuevos ejemplares, especialmente de especies nativas. La propuesta apunta a que estos espacios funcionen como pequeños ambientes naturales que favorezcan la biodiversidad.

Para determinar dónde crear nuevos espacios verdes, los vecinos proponen una metodología que combina la densidad poblacional con la distancia a los espacios verdes públicos existentes. El cálculo contempla parques, plazas, plazoletas, reservas ecológicas y ecoparques de al menos 180 metros cuadrados, a los que se les asigna un área de cobertura de 300 metros desde la línea oficial. Cuando al menos el 51% de la superficie de un radio censal queda fuera de ese alcance, el sector pasa a integrar las áreas prioritarias.

Luego, dentro de cada Comuna, esos radios se ordenan según su densidad poblacional: a mayor cantidad de habitantes sin acceso cercano a un espacio verde, mayor es la prioridad. Si la densidad es homogénea, también se consideran el riesgo hídrico, la cercanía de escuelas y establecimientos de salud y los aportes surgidos de instancias de participación ciudadana convocadas por las comunas.



Para financiar el programa, la iniciativa plantea crear un fondo de afectación específica. Sus recursos provendrían del remanente neto de los ingresos del Sistema de Estacionamiento Regulado, una vez descontados los costos directos de mantenimiento, de partidas del presupuesto porteño y de contraprestaciones de convenios urbanísticos asignadas a ese objetivo, entre otras fuentes legales. El dinero podría utilizarse exclusivamente para comprar o expropiar inmuebles, financiar el diseño, la construcción y el equipamiento de nuevos espacios verdes. El proyecto aclara que el fondo no podrá cubrir los gastos de mantenimiento de las plazas y reservas.

La propuesta también establece que los espacios incorporados al programa no podrán ser concesionados, cedidos, transferidos ni recibir un cambio de destino. Además, introduce modificaciones al Código Urbanístico sobre las condiciones para abrir fachadas y construir balcones en edificios linderos a plazas, plazoletas y otros espacios públicos. En sus fundamentos, los impulsores sostienen que la distribución de espacios verdes en Buenos Aires es desigual y que el crecimiento de la construcción no estuvo acompañado por una incorporación equivalente de nuevas superficies públicas. La iniciativa busca, así, establecer criterios para ampliar la oferta de espacios verdes de cercanía.



Juan Castro

EDICIÓN 22 DE LA NOCHE DE LOS MUSEOS

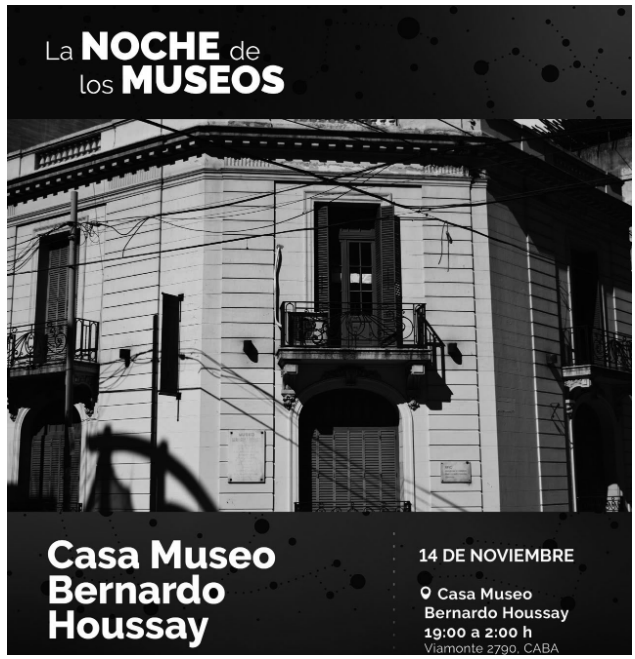
La casa de Bernardo Houssay

La casa donde vivió el primer Nobel científico de América Latina abrirá sus puertas durante la próxima Noche de los Museos para invitar al público a recorrer uno de los espacios más emblemáticos de la historia de la ciencia argentina. La Casa Museo Bernardo Houssay y el Museo de la Diabetes conservan documentos, objetos personales y archivos que testimonian la obra del investigador que revolucionó la fisiología, impulsó la creación del sistema científico moderno del país y dejó una huella decisiva en la medicina mundial.

En el mapa cultural de Buenos Aires existen lugares que guardan historias fundamentales para comprender la construcción de la Argentina moderna, esenciales en este momento histórico. Uno de ellos se encuentra en el barrio de Once, dentro de la Comuna 3, donde la Casa Museo Bernardo Houssay y el Museo de la Diabetes preservan la memoria de quien es considerado el principal arquitecto del sistema científico nacional. El próximo 14 de noviembre, en una nueva edición de la Noche de los Museos, el edificio volverá a recibir visitantes interesados en la figura de un científico excepcional.

La casona de Viamonte 2790 es un elegante petit hôtel de estilo neofrancés construido en 1925. La vivienda fue adquirida y habitada por Bernardo Alberto Houssay y su esposa, la química María Angélica Catán, quienes residieron allí durante más de cuatro décadas. Tras el fallecimiento del investigador, ocurrido en septiembre de 1971, la propiedad pasó a convertirse gradualmente en un espacio destinado a preservar su legado. El valor histórico y documental del inmueble motivó su declaración como Lugar Histórico Nacional mediante el Decreto 349/99, reconocimiento que alcanzó también a un archivo integrado por decenas de miles de documentos, cartas, manuscritos, fotografías y registros vinculados con la trayectoria del médico y fisiólogo argentino.

La importancia de Houssay trasciende ampliamente el ámbito académico. Nacido en Buenos Aires en 1887, desarrolló una carrera científica que modificó para siempre el conocimiento sobre el funcionamiento hormonal del organismo. Sus investigaciones demostraron el papel



que desempeña el lóbulo anterior de la hipófisis en la regulación del metabolismo de los hidratos de carbono y del azúcar en sangre, hallazgos que permitieron avanzar en la comprensión de la diabetes y otras enfermedades endocrinas. En 1947 recibió por esos trabajos el Premio Nobel de Fisiología o Medicina, compartido con los investigadores estadounidenses Carl y Gerty Cori. El reconocimiento lo convirtió en el primer latinoamericano en obtener un Nobel en el campo de las ciencias.

La visita a la casa museo permite recorrer ambientes que conservan buena parte de su configuración original. Entre los espacios más apreciados se encuentran la bi-

blioteca personal del científico, su escritorio de trabajo y distintos ámbitos donde desarrolló tareas de investigación, escritura y gestión institucional. También se exhiben fichas manuscritas, correspondencia, diplomas, condecoraciones internacionales y reproducciones de la medalla Nobel, además de materiales digitalizados que ponen a disposición del público y de los investigadores una parte significativa de su producción.

Dentro del mismo edificio funciona el Museo de la Diabetes, una propuesta estrechamente vinculada con los descubrimientos de Houssay sobre los mecanismos fisiológicos relacionados con el metabolismo de la glucosa. La articulación entre ambos museos permite comprender cómo la investigación básica desarrollada en laboratorios puede tener profundas consecuencias sociales y sanitarias.

Pero el legado de Houssay no se limita a los hallazgos que lo llevaron al Nobel. Su influencia fue decisiva en la profesionalización de la investigación científica en la Argentina. Convencido de que la medicina debía apoyarse en la experimentación rigurosa y no únicamente en la enseñanza teórica, impulsó desde la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires una verdadera revolución metodológica. Como profesor titular de Fisiología desde 1919, formó generaciones de investigadores bajo estándares de excelencia que terminarían convirtiéndose en referencia para toda la región.

Esa visión institucional lo llevó además a promover organismos destinados a garantizar la continuidad de la investigación más allá de los cambios políticos. Fue el principal impulsor y primer presidente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), fundado en 1958. Desde allí promovió sistemas de becas y financiamiento que permitieron consolidar carreras científicas en el país, hoy dañados por la motosierra de Milei.





Su influencia también se refleja en la formación de discípulos que alcanzaron reconocimiento internacional. Entre ellos sobresale Luis Federico Leloir, Premio Nobel de Química en 1970, y una tradición de investigación biomédica que décadas después influiría en figuras como César Milstein. Por esa razón, muchos historiadores de la ciencia sostienen que Houssay no sólo produjo conocimiento original, sino que construyó las condiciones para que ese conocimiento continuara multiplicándose a través de nuevas generaciones.

Cada 10 de abril, fecha de su nacimiento, la Argentina celebra el Día del Investigador Científico en homenaje a su figura. Sin embargo, la mejor manera de comprender la dimensión de su legado quizá sea caminar por los salones de la casa donde vivió, observando los libros que consultaba, las anotaciones que realizaba y los documentos que testimonian una vida dedicada a pensar el futuro.

Norberto Alonso

HISTORIAS DE NUESTRA COMUNA

Antiguo pasaje de La Victoria

En un reportaje realizado en 2002, el escritor Abelardo Castillo decía que no le importaba en qué lugar trabajara en su casa de altos del Once ubicada en las inmediaciones de Hipólito Yrigoyen y Pichincha, lo que contaba era la hora. "Yo trabajo en la noche antes que de noche, ya que la noche no es un momento en el tiempo sino más bien un lugar en el espacio. Puedo perder una madrugada entera buscando un adjetivo. Con todo lo que pasa en el país, pasarme una noche entera buscando un adjetivo parece hasta ilegítimo en este estado de cosas. Me genera un estado de culpa".

Una noche entera, explicaba Castillo en una larga mesa de madera, puede ser pasar de la noche al día y entrar nuevamente en la noche. "Necesito la oscuridad, acá siempre es de noche, sin luz natural. Necesito esa sensación recoleta para escribir. Todas las noches paseo, sin moverse de mi escritorio, por el antiguo pasaje de La Victoria".

En la enorme casa en la que Castillo vivió con su mujer, la escritora Sylvia Iparraguirre, el espacio físico que ocupaba su escritorio, de ventana eternamente cerrada, pertenecía a un pasaje que cruzaba la manzana comprendida por Hipólito Yrigoyen, Alsina, Pichincha y Matheu.

A fines del siglo XIX se consolidaba el barrio de Balvanera, se había logrado el loteo de las viejas quintas y se contaba con la corriente eléctrica. Aunque en general era un barrio de casas bajas, con lotes aún desocupados, ya se habían levantado importantes edificios públicos como el de la estación Once de Septiembre, el Palacio de las Aguas Corrientes y la Facultad de Medicina.

Dentro de las nuevas construcciones particulares se edificó el ex pasaje de La Victoria, con el fin de densificar en horizontal la manzana y hacer frente a la necesidad de vivienda de la creciente población de la ciudad. Construido en 1890 por encargo de Francisco Bosch, se ubicó en un lote de 25 metros de ancho, originalmente pasante y con salida a las calles Alsina 2327 e Hipólito Yrigoyen 2326. Fue un proyecto del arquitecto Giuseppe Bernasconi quien tres años antes había construido el pasaje Rue des Artisans en Recoleta y su nombre obedece a la antigua denominación de la calle Hipólito Yrigoyen hasta 1947.



De estilo clásico italiano, con siete balcones enfrentados, tanto en la planta baja como en la parte alta, el pasaje es peatonal, a cielo abierto, y desde allí se accede a las viviendas de planta baja a través de patios privados cerrados y abiertos, en medio de empinadas paredes con viviendas en puente que coinciden con la línea municipal y cubren el acceso, y a las de planta alta, por medio de escaleras comunes iluminadas por claraboyas vidriadas. Fue subdividido en dos propiedades, por lo cual su longitud se acortó aunque su uso residencial original no fue modificado.

Está ubicado frente al antiguo mercado Spinetto y al día de hoy solo se accede por la calle Alsina. Desde la vereda el pasaje pasa desapercibido, justamente porque la mitad del mismo fue edificado, la línea de la fachada no se corta y además el acceso semicubierto es restringido pues se halla cerrado con una doble puerta de madera.

Norberto Alonso


ANTES DE QUE SEA MOSQUITO,
PODEMOS HACER ALGO.
Temporada de prevención del dengue.
Buenos
Aires
Ciudad

Comunales

COMUNA 4: HORA DE ALEGATOS EN EL JUICIO POR EL TRIPLE LESBICIDIO DE BARRACAS

Comenzaron en el Tribunal en lo Criminal y Correccional N° 5 de la Ciudad de Buenos Aires los alegatos de las querellas en el juicio por la masacre de Barracas, en la que tres mujeres fueron asesinadas y una cuarta resultó gravemente herida.

Las querellas expusieron sus cargos contra Justo Fernando Barrientos de 69 años, a quien acusan de haber arrojado un explosivo casero tipo bomba molotov dentro de la habitación donde dormían cuatro mujeres lesbianas durante la noche del 5 al 6 de mayo de 2024. Pamela Fabiana Cobbas, Mercedes Roxana Figueroa y Andrea Amarante fallecieron como consecuencia de las graves quemaduras, mientras que Sofía Castro Riglos -de 49 años en ese momento- logró sobrevivir al ataque, aunque con graves secuelas físicas y psicológicas. El crimen estuvo precedido por meses de hostigamiento, acoso y discriminación por parte del agresor hacia las víctimas debido a su orientación sexual.

A Barrientos se le atribuye el delito de homicidio agravado por odio a la orientación sexual de las víctimas, al mediar violencia de género, alevosía y por la utilización de un medio idóneo para crear un peligro común, consumado respecto de Pamela, Roxana y Andrea, y en grado de tentativa en el caso de Sofía, cuya única pena en expectativa es prisión perpetua.

Luego del alegato de las defensas, el Tribunal dará a conocer su veredicto el próximo miércoles 18 de noviembre a las 11:00 horas.

COMUNA 2: ABRAZO CONTRA LA PRIVATIZACIÓN EN EL PALAIS DE GLACE

El sábado 24 de octubre, el Palacio Nacional de las Artes ubicado en la calle Posadas 1725 del barrio de Recoleta fue escenario de un nuevo abrazo simbólico por parte de artistas, trabajadores de la cultura y el colectivo No Avalamos que denuncia la desidia de sucesivas gestiones y reclama que se preserve la función pública del espacio. El histórico edificio permanece cerrado desde 2018 con obras de puesta en valor paralizadas o inconclusas a través de distintas gestiones de gobierno.

Esta nueva protesta surgió como respuesta al plan del gobierno de Javier Milei de avanzar hacia una concesión a privados para administrar y explotar uno de los espacios históricos del arte argentino.

Los manifestantes exigen que se retomen las obras con presupuesto estatal y que el lugar mantenga su función pública histórica, ligada al Salón Nacional de Artes Visuales.

INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL
Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones
comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

POR LOS ALREDEDORES DEL BARRIO

Ampliación de la Reserva Ecológica Costanera Sur

El Gobierno de la Ciudad licitó una obra para incorporar catorce nuevas hectáreas al área de uso público de la Reserva Ecológica Costanera Sur en Puerto Madero. Se trata de terrenos que habían sido anexados a la Reserva en 2004, pero se hallan intransitables.

El proyecto contempla la apertura de un nuevo circuito de recorridos, la construcción de miradores en altura y la instalación de infraestructura para mejorar la orientación, seguridad y permanencia de los visitantes, estimándose que los trabajos deberían estar terminados en marzo del próximo año 2027.

La obra se realizará en el sector COVIMET, así llamado porque sobre el terreno funcionó un obrador de la empresa del mismo nombre, una antigua concesionaria de las autopistas porteñas. En su momento, el playón se construyó sobre un piso de hormigón de un metro de espesor y al finalizar la obra, se tapó con tierra de las excavaciones de la extensión del subte A para recuperar la zona. Con el tiempo, la vegetación cubrió la zona y la asimiló a la Reserva actual.

El objetivo señalado de la obra es mantener la materialidad y el lenguaje característicos de la Reserva, procurando que las nuevas intervenciones se integren al paisaje y reduzcan su impacto visual.

Según la memoria descriptiva del proyecto, las nuevas catorce hectáreas ubicadas al sur de la laguna de Los Patos entre el camino de Los Plumerillos y el camino de Los Sauces, permitirán ampliar los sectores de la Reserva destinados al recorrido, la contemplación y el disfrute del espacio natural protegido. El trazado incorporará nuevos sectores al circuito de visitantes y culminará en miradores elevados, pensados como puntos de permanencia y observación del paisaje.



Además, se prevé la adecuación y consolidación de senderos y caminos, junto con la instalación de barandas, bancos, portales de ingreso, una garita de seguridad y otros equipamientos de apoyo. Los miradores y buena parte de los elementos que acompañarán el recorrido serán construidos principalmente con estructuras de madera.

La obra también contempla intervenciones destinadas a mejorar las condiciones de seguridad y confort para los visitantes, además de generar nuevos espacios de descanso, contemplación e interpretación del entorno natural.

La licitación fue convocada por la Dirección General de Áreas de Conservación y Restauración Ambiental, dependiente de la Subsecretaría de Ambiente porteña. Los pliegos fueron aprobados mediante la disposición correspondiente y podrán consultarse de manera gratuita en el portal de contrataciones de obras públicas de la Ciudad.

El plan establece que las empresas que participen deberán desarrollar la documentación ejecutiva a partir de los anteproyectos incluidos en la licitación. También deberán presentar los cálculos y proyectos correspondientes a estructuras, instalaciones, sustentabilidad y seguridad e higiene, además de realizar los estudios de suelo que sean necesarios.

El proyecto tiene un presupuesto oficial de $464.193.616. El plazo de ejecución previsto es de 75 días corridos desde la firma del acta de inicio y la apertura de ofertas está programada para el 2 de noviembre de 2026 a las 12:00 horas.

20 DE NOVIEMBRE

Malvinas y la soberanía

La causa Malvinas tiene una característica que la distingue de casi cualquier otra discusión política argentina. Es una política de Estado, una reivindicación histórica respaldada por la Constitución Nacional y sostenida durante décadas en organismos internacionales, foros diplomáticos y espacios multilaterales. Precisamente por eso resulta llamativo el intento reciente del gobierno de Javier Milei de apropiarse, al calor de una coyuntura mediática, de la bandera malvinera que él mismo contribuyó a debilitar durante gran parte de su gestión.

La secuencia es reveladora. El reclamo por las islas volvió a ocupar el centro de la escena pública después de que la Selección Argentina de fútbol hiciera suyo el mensaje de soberanía que históricamente moviliza a amplios sectores de la sociedad en la semifinal con Inglaterra el 15 de julio pasado. La enorme repercusión popular de esa manifestación, amplificada por el prestigio y la capacidad de convocatoria del seleccionado campeón del mundo 2022, reintrodujo el tema en la agenda nacional. Fue entonces cuando desde el Gobierno comenzaron a multiplicarse los gestos y declaraciones en defensa de la posición argentina.

La novedad no fue el reclamo en sí, sino quiénes lo formulaban. Durante meses, la administración libertaria había privilegiado una política exterior basada en el alineamiento incondicional con Estados Unidos y en una relación de particular cercanía con el Reino Unido, evitando cualquier confrontación que pudiera incomodar a sus socios estratégicos. La soberanía sobre Malvinas parecía haber quedado relegada frente a objetivos considerados más importantes por la Casa Rosada.

Pero una insinuación de Trump sobre la posibilidad de revisar el tradicional respaldo estadounidense a la posición británica modificó el clima político. Sin que existiera un compromiso concreto ni un cambio formal en la política exterior de Washington, bastó una sugerencia para que sectores del oficialismo presentaran el episodio como una suerte de avance histórico impulsado por la estrategia internacional de Milei.



El problema es que el reclamo argentino sobre Malvinas no puede depender de la generosidad de una potencia extranjera. Su fortaleza radica precisamente en lo contrario: en la acumulación de argumentos históricos, jurídicos y diplomáticos construidos durante décadas por el Estado argentino y reconocidos por buena parte de la comunidad internacional. Depositar expectativas en una eventual concesión de Washington implica desconocer una realidad elemental: Estados Unidos ha sido históricamente uno de los principales aliados estratégicos del Reino Unido y nunca ha puesto seriamente en cuestión la posición británica sobre las islas.

La contradicción es aún más evidente si se observa el discurso oficial sobre la soberanía. El gobierno reivindica la independencia económica y la libertad de acción del país, pero al mismo tiempo presenta como un triunfo nacional cualquier guiño proveniente de la principal potencia mundial. Es una concepción paradójica de la soberanía: se la invoca como valor simbólico mientras se acepta una inserción internacional crecientemente subordinada a intereses ajenos.

La Vuelta de Obligado, cuya memoria se evoca cada 20 de noviembre, no simboliza la búsqueda de protección bajo el paraguas de una potencia amiga, sino la defensa de la capacidad nacional para decidir su propio destino frente a presiones externas. Esa tradición no exige aislacionismo ni enfrentamientos permanentes, pero sí una política exterior basada en la autonomía, la coherencia y la defensa consistente de los intereses nacionales.