

SÍNTESIS COMUNA 3

SÍNTESIS PORTEÑA EN COMUNA 3 - BALVANERA Y SAN CRISTÓBAL

Enero 2026 - Año 18

NÚMERO
211

RECLAMAN UN ESPACIO DE MEMORIA VIVO

Cromañón sigue esperando

► PÁGINA 8

UN RASGO ÚNICO

La ciudad
de las cúpulas

► PÁGINA 4

BALVANERA Y SAN CRISTÓBAL

Barrios
de tango

► PÁGINA 6

¿OTRA PANDEMIA?

La gripe ataca
de nuevo

► PÁGINA 10



Síntesis Porteña en Comuna 3 Balvanera y San Cristóbal



Periódico mensual de interés general y distribución gratuita.
Número 211. Enero 2026. 18° año.

*“Lo mejor del pasado queremos, y al futuro,
sabiendo que el futuro será un día pasado.
Y el presente, que viene del pasado y va al futuro
en marea constante, es el choque sutil
de una realidad y de un misterio”.*

Un lejano y cercano esplendor de imágenes.
Raúl González Tuñón (1905-1974)

Director

Lic. Gerardo Ariel Codina

Colaboran en este número

Norberto Alonso
Juan Castro
Santiago Pujol

Diagramación

Carlos Romero

Impresión

Génesis Talleres Gráficos. Ávalos 3484
Munro, Provincia de Bs. As. Argentina

Propietaria

Lic. Ana María García

Redacción

Junín 165, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
CP C1026ABC

Teléfono: 7523-1521
sintesiscomuna3@gmail.com
www.sintesiscomuna3.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual N° 01318834
ISSN 1852-7639

Integrante de la Cooperativa de Editores EBC

Los artículos firmados expresan la opinión de sus
autores

Todas las colaboraciones son ad honorem
Se autoriza la reproducción de las notas publicadas
citando la fuente

Tirada de esta edición: 4000 ejemplares

NOTICIAS BREVES

El Hospital Odontológico de la UBA atenderá a la comunidad en verano

A partir del lunes 5 de enero, el Hospital Odontológico comenzará a recibir pacientes en turnos mañana, tarde y noche. En simultáneo funcionarán entre 250 y 300 equipos de atención odontológica, con la participación de más de 500 profesionales, entre docentes y especialistas.

La atención no requerirá turno previo. El ingreso de los pacientes se realizará exclusivamente por la guardia, desde donde serán evaluados y derivados a una de las cinco clínicas que estarán en funcionamiento. Este sistema busca agilizar el acceso, ordenar la demanda y garantizar la continuidad de los tratamientos.

Cambio en el Calendario Nacional de Vacunación

El Ministerio de Salud de la Nación informó un cambio en el Calendario Nacional de Vacunación que adelanta la aplicación de la segunda dosis de la vacuna triple viral con el objetivo de fortalecer la protección en edades tempranas.

A partir del 1° de enero de 2026, la segunda dosis de la vacuna triple viral se aplicará entre los 15 y 18 meses de edad, con el objetivo de reducir el tiempo en que los niños son susceptibles a contraer sarampión, rubeola y síndrome de rubeola congénita.

Los niños nacidos a partir del 1° de julio de 2024 recibirán la segunda dosis de la vacuna triple viral entre los 15 y 18 meses de edad y no recibirán una dosis a los 5 años. Y los nacidos hasta el 30 de junio de 2024 continuarán con el esquema vigente, recibiendo la segunda dosis a los 5 años, según el año de nacimiento.

Las vacunas que forman parte del Calendario Nacional de Vacunación son gratuitas y obligatorias. Se aplican en los hospitales públicos y Centros de Salud y Acción Comunitaria (CeSAC) de la Ciudad. Los horarios y direcciones de los vacunatorios se consultan en www.buenosaires.gob.ar



EDITORIAL

Reelección o recambio

Lentamente, pero sin pausa, la política comienza a prepararse para las próximas elecciones. Falta más de un año y medio, pero ya todos calculan qué pueden lograr si todo marcha de acuerdo al plan (como dirían los seguidores de Milei) que se hayan trazado.

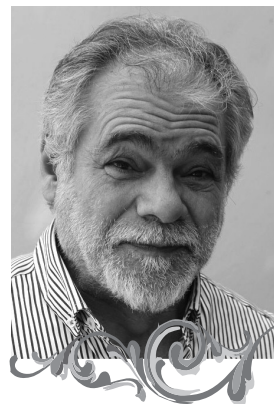
Jorge Macri mira atento las encuestas mientras intenta mostrar una gestión dinámica y con muchas obras que vayan transformado la vida porteña. Tiene que reponerse de la derrota sufrida por sus candidatos en la elección de mayo 2025. Los libertarios juegan con dos figuras fuertes en el distrito como el actual Jefe de Gabinete y frustrado legislador porteño Adorni y la inefable Patricia Bullrich.

Karina no confía mucho en Patito y la prefiere con un futuro destino protocolar de vice presidenta, como Villarruel, en un eventual segundo mandato de su hermano, antes que con el manejo del tercer presupuesto público de la República. Los libertarios están confiados en que se harán con las llaves de la sede de Parque Patricios, porque ya le ganaron al macrismo dos veces. La primera, cuando Adorni duplicó los votos de Lospennato. La segunda, cuando el PRO renunció a presentar lista propia de legisladores nacionales a cambio de un par de lugares entre los libertarios.

Por la vereda opositora, además de hacer apuestas a la fractura de la derecha vernácula, (que puede darse a nivel dirigencial, pero difícilmente entre los electores, de momento) se esfuerzan por imaginar la conformación de un nuevo bloque de poder, que sea capaz de aglutinar a todo el espectro opositor. Aunque Santoro destacó con una buena elección legislativa y el fantasma del kirchnerismo asusta cada vez menos, resulta de momento quimérico imaginar una alianza para gobernar la ciudad que pueda incluir desde el trotskismo hasta el radicalismo junto al peronismo.

No sólo porque implicaría una cultura política mejorada de diálogo y consenso, respetando las diferencias, en pos de una unidad popular, difícil de imaginar entre espacios que hacen ejercicio permanente de la diferenciación y el ataque mutuo. Sino también porque implica-

ría un peronismo porteño con vocación de poder, algo que perdió en estos veinte años de negociar con el oficialismo posiciones de poder en el Estado porteño. Quizás por eso Santoro se mantiene con su propio espacio político, igual que los sectores que responden a Grabois. Ellos u otros que emerjan, podrían crear las condiciones de una gran coalición en la que tuviera que converger el PJ local.



Más allá de lo que puedan hacer estas fuerzas en el plano local, el escenario electoral del 2027, en el que se juegan todos los cargos ejecutivos, desde Presidente de la Nación hasta Presidente de la Junta Comunal, va estar fuertemente condicionado por la situación económica y social del país, atada a la evolución de las transformaciones mundiales que se suceden en forma acelerada.

Que una parte de la política local haya celebrado el bombardeo de un país sudamericano y el secuestro de su presidente, en una demostración de fuerza colonial al estilo de las invasiones inglesas, refleja la profunda divergencia existente en nuestra sociedad. Hay un sector que descree de la soberanía nacional y apuesta a la subordinación al poder imperial como forma de asegurar y afianzar sus posiciones de privilegio, al igual que en las guerras de la independencia -como lo señaló San Martín- no veían motivos para involucrarse.

Recuperar la expectativa de un desarrollo económico y social inclusivo, basado en nuestras capacidades, es posible aun en un mundo de inestabilidad creciente y proliferación de conflictos. Ser parte de un bloque que nos mira con desdén y, además, viene perdiendo, no es un buen negocio, salvo para los intermediarios que cobran su comisión. También esto se volverá a dirimir en 2027.

Lic. Gerardo Codina



UN RASGO ÚNICO

La ciudad de las cúpulas

En Buenos Aires, las cúpulas son mucho más que un ornamento arquitectónico. Constituyen un patrimonio cultural que, al elevarse sobre las calles, narran silenciosamente la historia de una ciudad que entre fines del siglo XIX y principios del XX vivió un auge edilicio sin precedentes. En ese período, las esquinas porteñas se coronaban con cúpulas como símbolo del progreso de la burguesía argentina, que buscaba demostrar poder y prestigio a través de la arquitectura.

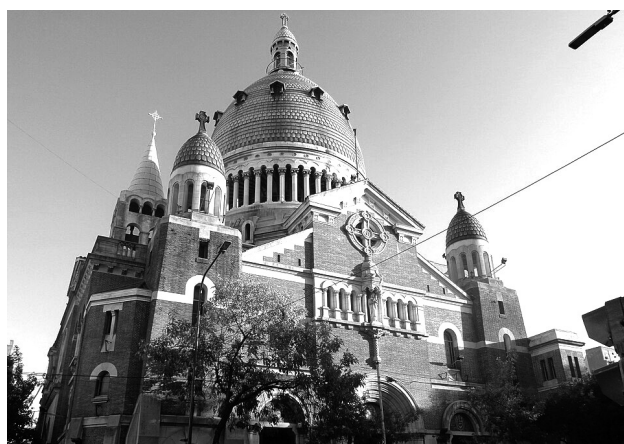
Estas cúpulas que proliferaron no respondían a un estilo único: se mezclaban influencias árabes, españolas y rusas con el art nouveau europeo, dando lugar a una amalgama de formas que aún hoy sorprenden a quienes alzan la vista.

Las más conocidas se concentran en Avenida de Mayo, el Microcentro y las zonas de Congreso y Tribunales. Barrios como Balvanera y San Cristóbal también guardan tesoros arquitectónicos que merecen ser destacados. Allí, las cúpulas se integran al paisaje urbano y se convierten en hitos que dialogan con la historia y la identidad de la ciudad.

En Balvanera, uno de los ejemplos más llamativos es la célebre cúpula vidriada de la esquina de Rivadavia y Ayacucho, restaurada en 1999. Su diseño, inspirado en Antonio Gaudí, presenta tres niveles, un cupulín con forma de cebolla y una veleta de hierro que la convierte en un ícono del barrio. En su último nivel se instaló un telescopio, reforzando la idea de que las cúpulas no solo eran ornamentales, sino también espacios de contemplación y curiosidad científica.

Muy cerca, en la zona de Once, se alza la llamada Torre Saint, un edificio de 1925 que sorprende con sus cúpulas verdes y símbolos egipcios. Mandada a construir por Emilio Saint, dueño de la firma de chocolates Águila, y diseñada por el arquitecto francés Robert Tiphaine, esta obra mezcla jeroglíficos, columnas y un estilo art déco que evoca incluso al Waldorf Astoria de Nueva York. Sus dos cúpulas gemelas de cobre alcanzan los 70 metros de altura y se han convertido en una rareza arquitectónica que detiene la mirada de los transeúntes.

Otro hito es la cúpula de la Basílica de Santa Rosa de Lima, sobre avenida Belgrano. Es conocida por ser la segunda más alta de la ciudad y tener un estilo que recuerda a la Basílica del Sacré-Cœur de París. La basílica fue diseñada por el arquitecto noruego Alejandro Christophersen y su construcción finalizó en 1934. La estructura consta de tres niveles principales: la cripta, el templo y la cúpula, notable por su estilo que mezcla elementos neorrománicos y neobizantinos.



San Cristóbal, por su parte, se distingue por la presencia de la Iglesia de San Cristóbal, cuya cúpula restaurada se erige como un hito local. Este templo, ubicado en el corazón del barrio, refleja la importancia que las cúpulas tuvieron no solo en edificios de renta o palacios, sino también en la arquitectura religiosa, donde se buscaba transmitir majestuosidad y espiritualidad. La iglesia se integra al paisaje urbano como un recordatorio de la tradición y la fe, y su cúpula se ha convertido en un punto de referencia para vecinos y visitantes.



El límite de nuestros barrios se enriquece con la cercanía de otras cúpulas emblemáticas. Por caso, la del Congreso de la Nación, una monumental cúpula verde de 80 metros de altura, que domina el horizonte y se convierte en símbolo de autoridad y poder institucional. El Palacio Barolo, obra del arquitecto Mario Palanti, es otro ícono cercano: su cúpula sostiene un faro que en 2010 fue restaurado para participar de las celebraciones del Bicentenario. La ambición de su diseño, inspirado en la Divina Comedia de Dante Alighieri, lo convirtió en un edificio que en 1923 generaba asombro y hasta temor entre los porteños. También en la Avenida de Mayo, las cúpulas gemelas del edificio La Inmobiliaria y las del diario La Prensa, coronada por la diosa Palas Atenea, completan un paisaje urbano que se proyecta hacia Balvanera y San Cristóbal.

El valor de estas estructuras no se limita a lo estético. Representan un testimonio del poder económico y cultural de la época, cuando los propietarios competían por contratar al mejor arquitecto, importar materiales de Europa y levantar cúpulas cada vez más altas y sofisticadas. Muchas de ellas coronaban edificios de renta, destinados a departamentos de alquiler, lo que demuestra que no eran privilegio exclusivo de palacios o instituciones, sino parte de una estrategia para revalorizar propiedades y marcar presencia en la ciudad.

Hoy se estima que Buenos Aires cuenta con alrededor de 400 cúpulas, lo que la convierte en una de las ciudades



con mayor densidad de estas estructuras en el mundo. Su diversidad de estilos y funciones, desde las ornamentales hasta las habitables, consolidan a la capital argentina como un referente arquitectónico comparable a ciudades europeas como Roma, Estambul o San Petersburgo, aunque con la particularidad de integrar las cúpulas en su tejido urbano cotidiano. La Ley de Patrimonio busca protegerlas, aunque la presión del desarrollo urbano y comercial plantea desafíos para su conservación.

Balvanera y San Cristóbal, con sus cúpulas singulares, son parte esencial de este patrimonio. La Torre Saint con sus símbolos egipcios, la cúpula gaudiniana de Rivadavia y Ayacucho, y la iglesia de San Cristóbal son ejemplos de cómo estos barrios, más allá de su carácter popular y su dinamismo comercial, guardan joyas arquitectónicas que merecen ser reconocidas. Al recorrer sus calles, basta con detenerse y mirar hacia arriba para descubrir un cielo salpicado de cúpulas que narran historias de ambición, fe y creatividad, y que siguen siendo guardianas de la identidad cultural de Buenos Aires.

Juan Castro

Dr. MARIO BERGHOLE

Contador Público (UBA)

Impuestos - Auditoría

Sueldos y Cs. Soc. Esp. en PYMES

Av. Rivadavia 6085 13F (1406) C.A.B.A.

mberghole@fibertel.com.ar



BALVANERA Y SAN CRISTÓBAL

Barrios de tango

El tango nació en los márgenes de Buenos Aires y encontró en barrios como Balvanera y San Cristóbal un terreno fértil para crecer, consolidarse y proyectarse al mundo. Estos espacios urbanos, atravesados por la inmigración, la vida de conventillo y la efervescencia cultural de fines del siglo XIX y principios del XX, se convirtieron en escenarios privilegiados de una música que hoy es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

San Cristóbal fue uno de los epicentros iniciales del tango. En sus calles se mezclaban inmigrantes europeos, criollos y descendientes de africanos, todos partícipes de una vida popular marcada por la precariedad y la búsqueda de entretenimiento. Allí funcionaban casas de baile como la célebre de María Rangolla, conocida como La Vasca, ubicada en la calle Europa, hoy Carlos Calvo, donde se interpretó uno de los primeros tangos documentados, El entrerriano, compuesto por Rosendo Mendizábal en 1897.

El barrio también fue hogar de familias que marcaron la historia del género, como los Canaro y los Greco, cuyos integrantes integraron orquestas típicas y difundieron el tango en sus primeras décadas. San Cristóbal, además, fue un espacio de luchas sociales y obreras, como la Semana Trágica de 1919, que convivieron con la música y el baile en los conventillos y cafés. Esa mezcla de protesta, vida cotidiana y cultura popular convirtió al barrio en un verdadero laboratorio del tango.

Balvanera, por su parte, se consolidó como otro núcleo tanguero desde sus orígenes. A finales del siglo XIX, el barrio recibió una gran cantidad de inmigrantes que se instalaron en conventillos y dieron forma a un paisaje humano diverso. En ese contexto, el tango se convirtió en una expresión de identidad y pertenencia. Los burdeles y cafés de Balvanera fueron espacios donde la música se interpretaba y se bailaba, y donde se gestó la transición del tango orillero al tango canción. Figuras como Juan de Dios Filiberto, autor de Caminito y otras piezas emblemá-

ticas, estuvieron vinculadas a este barrio. Balvanera también fue escenario de la vida nocturna porteña, con clubes y salones que ofrecían espectáculos de tango y que ayudaron a consolidar su popularidad.

La consagración del tango como género musical y como símbolo de Buenos Aires se dio en gran medida gracias a la difusión que tuvo en estos barrios. San Cristóbal aportó la tradición de las primeras orquestas y la memoria de los pioneros, mientras que Balvanera ofreció un espacio de consolidación y expansión hacia públicos más amplios. Ambos barrios fueron testigos de la transformación del tango desde una música marginal hasta un fenómeno cultural que atravesó las clases sociales y se proyectó internacionalmente. La llegada del bandoneón, instrumento que se convirtió en emblema del género, y la profesionalización de los músicos fueron procesos que tuvieron lugar en estos escenarios urbanos.

En Balvanera, especialmente en la zona de Once y Abasto, se pueden encontrar bares notables, murales y espacios culturales que recuerdan la tradición





tanguera. El Abasto está íntimamente ligado a la figura de Carlos Gardel, quien vivió allí y cuya presencia sigue siendo homenajeada en el barrio. San Cristóbal conserva también referencias históricas, con calles y esquinas que evocan su pasado arrabalerero y con iniciativas culturales que buscan rescatar la importancia del tango en su identidad barrial. Ambos barrios forman parte de circuitos turísticos y culturales que permiten a locales y visitantes recorrer la historia del tango en la ciudad.

Hoy Balvanera y San Cristóbal siguen siendo escenarios vivos del tango, con espacios culturales, museos, milongas y circuitos turísticos que proyectan esta tradición tanto a nivel nacional como internacional. El Museo Casa Carlos Gardel ubicado en Jean Jaurès 735, en pleno Abasto, conserva la memoria del máximo ícono del tango. Allí se realizan muestras, conciertos y actividades educativas que atraen visitantes de todo el mundo.

El Circuito Gardeliano, conformado por el pasaje Carlos Gardel y el entorno del Abasto, son parte de la "Ruta Tanguera" oficial de la ciudad, un recorrido que conecta lugares emblemáticos vinculados a Gardel y al tango. A esto se agrega que en Balvanera todavía funcionan espacios donde se baila tango regularmente, como clubes sociales y culturales que mantienen la tradición del 2x4. Por estos motivos, el Abasto y Balvanera son visitados por turistas que buscan la experiencia del tango en su lugar de origen. El museo y los circuitos culturales son promocionados por el gobierno porteño como parte de la



identidad internacional de la ciudad.

También se registra actividad tanguera actual en San Cristóbal. El barrio conserva la tradición de las casas de baile y hoy cuenta con espacios culturales donde se organizan milongas abiertas al público. Además alberga actividades de tango en clubes

y asociaciones vecinales, que funcionan como espacios de encuentro entre generaciones.

Más allá de esto, San Cristóbal mantiene viva la referencia a su papel fundacional en el tango, con proyectos culturales que rescatan la historia de familias como los Canaro y los Greco. Por esto, San Cristóbal se integra en festivales de tango de la ciudad, como el Festival y Mundial de Tango de Buenos Aires, donde se destacan sus espacios como parte del mapa cultural.

En síntesis, mientras Balvanera se proyecta al mundo como un ícono turístico y cultural del tango, San Cristóbal conserva la esencia barrial y comunitaria que recuerda los orígenes del género. Juntos representan la continuidad entre la memoria histórica y la proyección internacional del tango porteño.

Santiago Pujol





RECLAMAN UN ESPACIO DE MEMORIA VIVO

Cromañón sigue esperando

A 21 años del incendio trágico de Once, familiares y sobrevivientes exigen que el Gobierno nacional cumpla la normativa vigente para reabrir el inmueble de Mitre y Ecuador como Espacio de Memoria. Denunciaron el estancamiento del proceso de expropiación y la falta de voluntad política para hacer cumplir la normativa vigente que protege el predio.

En el acto realizado el 30 de diciembre de 2025, al cumplirse 21 años de la masacre de Cromañón, familiares, sobrevivientes y organizaciones leyeron un documento oficial unificado que volvió a poner en el centro de la escena el estado del edificio donde funcionó el boliche. El texto denunció el estancamiento del proceso de expropiación y la falta de voluntad política para hacer cumplir la normativa vigente que protege el predio.

Desde el escenario montado sobre el Pasaje de los Pibes de Cromañón, que forma parte del santuario frente al ex boliche, se escuchó: “Seguimos caminando por un Espacio de Memoria, seguimos acompañando a todas las luchas contra la impunidad, seguimos combatiendo la desmemoria y el olvido, seguimos en las calles por la defensa de nuestros jóvenes, seguimos peleando por un mundo mejor. Por los que no están, pero también por los que están y por los que vendrán. Los pibes y pibas de Cromañón”. Se trazó un paralelismo con los chicos y chicas de aquella época y con los del presente: “Víctimas una y otra vez de este sistema que los excluye, que los usa como mercancía y luego los descarta como material desechable”.

Ni un dedo por la memoria

En el documento también se apuntó al Gobierno nacional. Denuncian que, desde que Javier Milei asumió la presidencia en diciembre de 2023, Nación “no movió ni un dedo para la plena vigencia de estas normas” vinculadas a la recuperación del inmueble de Once. “También busca impedir que Cromañón sea un espacio de memoria. No le interesa la Verdad, ni la Justicia. Sólo el olvido, la ignorancia y la impunidad”, plantearon.

El documento también señala responsabilidades concretas en el freno del proceso: denuncian el “estancamiento del proceso de expropiación de Cromañón” durante la gestión del exsubsecretario de Derechos Humanos de la Nación. “Porque un país sin Memoria no tiene futuro, porque un país sin memoria queda a merced de políticas de miseria, venimos hoy a denunciar al gobierno de Milei por intentar destruir la construcción de Memoria de nuestra sociedad, a través del sistemático vaciamiento de las áreas y programas de Derechos Humanos del Estado Nacional”, expresa el texto leído en el acto.

Un sitio protegido por ley, pero sin ejecución efectiva

Tras la finalización de los juicios por Cromañón, la Justicia devolvió el inmueble a su propietario hace casi una década. Poco después, personas ingresaron al edificio, arrojaron a un cesto de residuos pertenencias de las víctimas y pintaron el interior del boliche incendiado. El temor de los familiares era concreto: que el lugar fuera demolido o reconvertido en un emprendimiento comercial. Así comenzó un reclamo sostenido por la expropiación y la preservación del sitio como espacio de memoria.





Después de una instancia fallida ante la Legislatura porteña, ese reclamo encontró avances parlamentarios, aunque sin concreción práctica. El 1° de noviembre de 2023, mediante el Decreto 571/2023, el Estado nacional declaró Monumento Histórico Nacional al ex boliche, al hotel lindante y a la parcela de Jean Jaurès 51, y Lugar Histórico Nacional al Santuario y Pasaje de los Pibes de Cromañón, reconociéndolos como un Conjunto de Memoria Colectiva del Trauma Histórico.

A esto se suma la Ley nacional N° 27.695, sancionada en 2022, que declaró de utilidad pública y sujeto a expropiación al inmueble, con el objetivo explícito de crear un espacio dedicado a la memoria de lo ocurrido el 30 de diciembre de 2004, conservar los elementos testimoniales de la masacre y desarrollar actividades culturales, educativas y sociales.

“Se creará una muestra permanente que reflejará la historia de lo allí ocurrido, y se organizarán actividades culturales e informativas”, establece la normativa y agrega que el Espacio de Memoria debe ser gestionado desde Nación “con participación de los familiares de las víctimas fatales y las víctimas sobrevivientes”.

Ante la falta de avance tras la asunción del Gobierno libertario, en noviembre de 2024 la Cámara de Diputados le dio media sanción a un proyecto de Ley para extender por cuatro años el plazo para expropiar el predio de Cromañón, que está limitado en la Ley N° 21.499.

En el documento, la comunidad de Cromañón celebró la sanción de la Ley de 2022 y el Decreto de 2023, pero alertó: “Nada de eso se está cumpliendo”.



Balvanera, memoria viva y deuda pendiente



Mientras el edificio permanece cerrado y se deteriora con el paso del tiempo, el Santuario de Cromañón, sobre Bartolomé Mitre, continúa siendo sostenido por familiares, sobrevivientes y vecinos, sin un acompañamiento estatal acorde a su valor histórico y simbólico. El documento leído en el aniversario lo

resume: “Conservar el predio como refugio de la memoria, como un espacio social donde circule la memoria colectiva, ayuda a que las víctimas no se aislen en un reclamo individual y a sembrar una memoria como pueblo para que hechos como estos no ocurran nunca más”. Y concluye con una definición política que atraviesa toda la lucha: “Para que Cromañón no se repita, necesitamos combatir la corrupción estatal-empresaria, necesitamos cambiar la sociedad, y necesitamos un Estado que no se retire de sus responsabilidades, que no deje tirados a nuestros pibes a los mercaderes de la muerte”.

A más de dos décadas de la masacre que dejó 194 personas muertas y más de 1.400 heridas, Cromañón sigue esperando. Y Balvanera sigue siendo escenario de una exigencia que no prescribe: un Espacio de Memoria vivo.

Juan Castro



¿OTRA PANDEMIA?

La gripe ataca de nuevo

Una nueva variante de gripe, identificada como H3N2 Clado K, se expande rápidamente en el hemisferio norte y comienza a detectarse en la Argentina, generando preocupación en la comunidad científica y en las autoridades sanitarias. Aunque se trata de un virus menos letal que el covid 19, su capacidad de contagio y el impacto que está teniendo en los sistemas de salud europeos y norteamericanos encienden las alarmas.

La llamada “super gripe” H3N2 ya provocó un aumento significativo de internaciones en países del hemisferio norte. En España, Italia y Francia se reportaron brotes con miles de casos diarios y una fuerte demanda hospitalaria. En Estados Unidos, la variante generó un incremento de consultas en guardias y clínicas, con cuadros respiratorios que, si bien no alcanzan la gravedad del covid 19, requieren atención médica y en algunos casos internación.



la H3N2 coincide con un retroceso preocupante en las tasas de vacunación infantil en el país. La caída en la cobertura de vacunas básicas y la discontinuidad de programas sanitarios clave, como el de cardiopatías congénitas, podrían agravar el impacto de la nueva gripe. Atienza señaló que la combinación de una variante más contagiosa y un sistema de salud debilitado por la falta de prevención puede derivar en una crisis sanitaria de magnitud.

La situación se agrava por la coincidencia con otras infecciones respiratorias estacionales, lo que multiplica la presión sobre los sistemas sanitarios. Los especialistas advierten que dicha presión sobre hospitales y centros de atención primaria podría intensificarse en los próximos meses en nuestro país, especialmente si la circulación local se consolida antes del inicio del otoño.

Entre nosotros, los primeros casos ya fueron confirmados y algunos de ellos no presentan vínculo epidemiológico con viajes al exterior, lo que sugiere circulación comunitaria incipiente. El infectólogo Hugo Pizzi subrayó la necesidad de anticipar la vacunación antigripal, especialmente en los grupos de riesgo como adultos mayores, personas con enfermedades crónicas y niños pequeños. Según el especialista, adelantarse en la inmunización puede reducir la cantidad de cuadros graves y evitar un colapso hospitalario.

Otro experto, Oscar Atienza, advirtió que la expansión de

Hasta el 2 de enero de 2026, se han confirmado 15 casos de la nueva variante de la influenza A(H3N2) en Argentina. La misma, que ha generado alerta epidemiológica por su alta contagiosidad y por aparecer fuera de la temporada habitual de virus respiratorios, se ha detectado en ocho lugares del país, incluyendo nuestra ciudad. Las autoridades sanitarias destacan que la mayoría de los afectados no contaba con la vacuna antigripal y que, aunque inicialmente los contagios estaban vinculados a personas que regresaron del exterior, ya se investigan casos sin antecedentes de viaje.

La gripe H3N2 no es nueva, pero la variante Clado K presenta características que la hacen más transmisible. Los síntomas incluyen fiebre, tos, dolor de garganta, congestión nasal, dolores musculares y fatiga. En algunos casos se registran complicaciones respiratorias que requieren internación, sobre todo en personas con defensas bajas. Los especialistas insisten en que la vacunación sigue siendo la herramienta más eficaz para reducir el impacto de la enfermedad. La Organización Mundial de la Salud

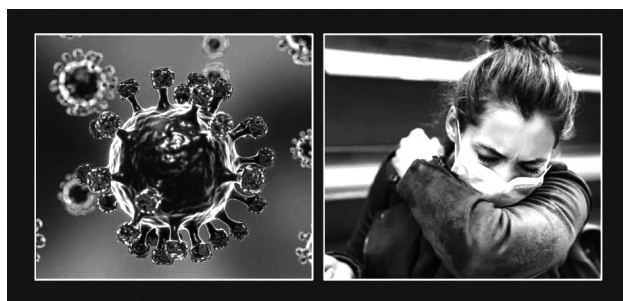


recomendó reforzar las campañas de inmunización y mantener medidas básicas de prevención como el lavado de manos, la ventilación de ambientes y el uso de barbijo en espacios cerrados con alta concentración de personas.

La experiencia del covid 19 dejó enseñanzas sobre la importancia de la preparación y la anticipación. En este caso, los expertos sugieren que no se espere al calendario habitual de vacunación antigripal, sino que se adelante para proteger a los sectores más vulnerables antes de que la circulación viral se intensifique. También se recomienda fortalecer la vigilancia epidemiológica, garantizar la disponibilidad de camas y respiradores y asegurar el stock de antivirales y vacunas.

En el plano social, la aparición de esta nueva gripe genera inquietud en la población. Tras la experiencia traumática de la pandemia de covid 19, cualquier amenaza sanitaria despierta temores y pone a prueba la capacidad de respuesta del Estado. Sin embargo, los especialistas remarcan que la situación actual es diferente: la H3N2 Clado K no tiene la letalidad del coronavirus y existen vacunas disponibles que pueden mitigar su impacto. La clave está en la rapidez con que se implementen las medidas de prevención y en la responsabilidad individual para cumplirlas.

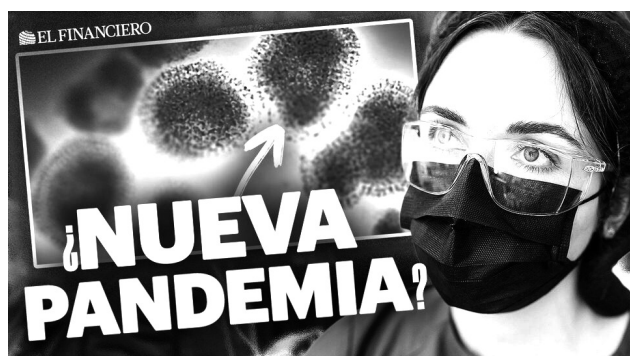
La proyección internacional indica que la gripe H3N2 seguirá expandiéndose en los próximos meses. En el hemisferio norte, los sistemas sanitarios ya están bajo



presión y se espera que la situación se prolongue hasta el final del invierno. En el hemisferio sur, la llegada del otoño y el invierno podría coincidir con un aumento de casos, lo que hace imprescindible anticipar las estrategias de vacunación y prevención.

En conclusión, la nueva gripe H3N2 representa un desafío sanitario global. Menos letal que el covid 19, pero altamente contagiosa, amenaza con saturar los sistemas de salud y pone en evidencia la necesidad de reforzar la vacunación y las medidas preventivas. En la Argentina, la aparición de casos sin contacto con el exterior confirma que la circulación comunitaria ya comenzó. La respuesta rápida y coordinada entre autoridades, profesionales de la salud y ciudadanía será determinante para evitar que la situación derive en una crisis de mayor magnitud.

Lic. Gerardo Codina





HISTORIAS DE NUESTRA COMUNA

La Semana Trágica

Los trabajadores de los “Talleres Metalúrgicos Pedro Vasena e hijos”, se habían declarado en huelga en diciembre de 1918 procurando una mejora salarial y la reducción de la jornada laboral a ocho horas. La industria metalúrgica se encontraba profundamente afectada por la Primera Guerra Mundial e intentaba bajar costos. Los obreros, a su vez, pretendían obtener mejoras en sus condiciones de trabajo y en sus salarios. La huelga pronto se convirtió en un conflicto sindical generalizado extendido entre el 7 y el 14 de enero de 1919 que la historia conoce como la Semana Trágica.

Vasena tenía sus depósitos en el barrio de Nueva Pompeya y sus talleres se encontraban en Cochabamba y Rioja, donde ahora se halla la Plaza Martín Fierro, en el corazón de San Cristóbal. En Pompeya se desataron los primeros enfrentamientos entre los huelguistas y las fuerzas de seguridad - policías y bomberos- que secundaban la acción de los rompehuelgas y que dejaron el primer día cuatro muertos y cuarenta heridos, todos del lado obrero.

El conflicto escaló, impulsado por la intransigencia patronal y de la Federación Obrera de la Región Argentina (FORA) del V Congreso de tendencia anarquista, así como el accionar violento de rompehuelgas contratados por las patronales, hasta que se desató la represión abierta por grupos parapoliciales amparados por el gobierno, la policía y el Ejército, asesinando, deteniendo y torturando a miles de personas, mientras la población respondía con una pueblada generalizada.

Los episodios de la llamada Semana Trágica dejaron en su totalidad un terrible saldo cercano a las mil víctimas y más de cuatro mil heridos entre la acción de las fuerzas represivas y los grupos civiles armados opositores a las protestas obreras, como la Liga Patriótica Argentina que integraban, entre otros, Manuel Carlés, Domeq García o el bisabuelo de José Alfredo Martínez de Hoz, y en la cual

se juntaban algunos de los miembros más conspicuos de la sociedad embebidos en pensamientos conservadores, católicos y nacionalistas.

Temerosos de la supuesta infiltración de ideas que ellos consideraban “extranjerías y maximalistas”, este grupo se dedicó a perseguir y asesinar obreros e inmigrantes, en especial los de origen judío, lo que provocó el único pogromo conocido en América, en los barrios de Once y



Villa Crespo. Esa palabra rusa (que significa “devastación”) refiere al linchamiento multitudinario, espontáneo o premeditado, de un grupo particular, étnico, religioso u otro, acompañado de la destrucción o el expolio de sus bienes (casas, tiendas, centros religiosos, etcétera). El término ha sido usado para denotar

actos de violencia sobre todo contra los judíos, aunque también se ha aplicado para otras minorías étnicas.

El mismo gobierno que reprimió tuvo luego que reconocer la justicia del reclamo y días después accedió a lo solicitado por los obreros. Nunca se informó oficialmente sobre la represión, ni se publicó la lista de muertos.

Nada de lo que hoy es la plaza Martín Fierro da cuenta del conflicto y las batallas. Sólo dos paredes semiderruidas que se levantan a un costado de la plaza. Todo fue arrasado. Ningún sector de la sociedad porteña manifestó en su momento interés por la preservación del edificio ni hubo nunca un reconocimiento del lugar como escenario de un evento histórico.

Norberto Alonso



La ciudad más linda del mundo  



Comunales

COMUNA 1: LA JUSTICIA RATIFICÓ LA MEDIDA CAUTELAR VIGENTE SOBRE EL LUNA PARK

La Justicia porteña ratificó la medida que impide cualquier tipo de demolición del Luna Park al rechazar la apelación del Gobierno de la Ciudad. El fallo sostiene que cualquier intervención futura en el edificio deberá respetar las normas de preservación y determina que no se puede avanzar con ningún proyecto que implique la demolición total o parcial del espacio, ya que se trata de un edificio protegido por su valor simbólico, cultural y urbano.

El Luna Park es un ícono de la historia argentina, escenario de grandes

veladas de boxeo, recitales inolvidables y eventos deportivos que marcaron distintas generaciones, lo que fue clave en el análisis de los jueces. Su decisión refuerza la condición de patrimonio cultural y arquitectónico del inmueble y pone en foco su valor histórico.

COMUNA 1: INVESTIGAN DAÑOS AL PATRIMONIO EN SAN TELMO

La Unidad Fiscal Especializada en Materia Ambiental (UFEMA) abrió una investigación penal por irregularidades en las obras realizadas en el subsuelo del Mercado de San Telmo. Denuncian que las construcciones provocaron graves daños en el patrimonio histórico del lugar. El fiscal

de la causa, Blas Matías Michienzi, solicitó una investigación por una denuncia a raíz de las excavaciones realizadas por el personal del Mercado el 15 de diciembre. La acusación sostiene que hubo excesos respecto de los permisos de obra otorgados.

El subsuelo del Mercado de San Telmo ubicado en Bolívar 976 fue declarado Monumento Histórico Nacional en 2001 y tiene una protección especial para evitar modificaciones. Según la versión de las autoridades, los empleados habrían intervenido en el subsuelo sin respetar los protocolos de preservación adecuados para “un espacio de tal protección patrimonial”. Luego de la acusación, el Ministerio Público Fiscal porteño destacó que se realizó una inspección integral del lugar y se suspendieron las actividades con el fin de “determinar la responsabilidad en la destrucción y en el descarte de materiales con alto valor arqueológico”.

En el procedimiento participaron la Dirección General de Fiscalización y Control de Obras de la Agencia Gubernamental de Control (AGC), la División de Delitos Ambientales de la Policía de la Ciudad y la Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico.



INSTITUTO
MOVILIZADOR
DE **F**ONDOS
COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop



POR LOS ALREDEDORES DEL BARRIO

Pase a disponibilidad y detención de un policía de la Ciudad por asesinato

Un oficial primero de la Comisaría Vecinal 8-A fue pasado a disponibilidad en el marco de la causa que investiga el crimen de Juan Gabriel González de 45 años asesinado en Villa Lugano durante la Navidad. La decisión de apartar temporalmente de sus funciones al agente que hirió de muerte al vecino del barrio popular fue tomada “a fin de facilitar al Juzgado interventor la investigación de los hechos ocurridos”. En total son 7 los policías involucrados: tres de la comisaría vecinal 8-A y cuatro de la División Unidad Táctica de Pacificación. La Oficina de Transparencia y Control Externo del Ministerio de Seguridad y de Asuntos Internos de la Policía de la Ciudad está a cargo del sumario administrativo interno para determinar presuntas responsabilidades.

El hecho ocurrió el 25 de diciembre a las 13 horas en la manzana 30 de la Villa 20, ubicada en Villa Lugano, cuando una discusión entre algunas familias escaló y los vecinos llamaron al 911. En el cruce de Araujo y Chilavert el personal de la Unidad Táctica de Pacificación fue recibido con piedrazos y botellazos por algunos involucrados. Juan Gabriel González quiso ingresar al pasillo por el que accede a su domicilio durante el operativo, pero la policía se lo impidió. De acuerdo con una fuente judicial, la víctima fatal era ajena al conflicto, pero se involucró porque pensó que los uniformados buscaban a uno de sus dos hijos. Por este motivo, en las imágenes difundidas en los últimos días, se ve que el padre de familia discutió con los agentes y fue atacado por ellos con sus bastones.



Todo apunta a que el hombre fue alcanzado por balas de goma que dispararon dos policías que llegaron como refuerzo dentro de una camioneta de la fuerza de seguridad. En los videos difundidos en redes, se ve al oficial descender de una camioneta y apuntar su escopeta a escasa distancia directamente sobre el cuerpo del hombre para luego ejecutar dos disparos. Los señalados son el oficial primero Daniel Miño -fue pasado a disponibilidad- y la oficial Vanesa Valentini, quienes habrían efectuado seis disparos cada uno. González cayó al piso y fue trasladado por el SAME al Hospital Piñero, donde falleció con una herida en el tórax que le causó una importante pérdida de sangre.

La policía hizo circular la versión de la pelea vecinal donde terminó asesinado Juan Gabriel González. Y detuvieron a un vecino, a la pareja de Juan Gabriel, Nelly Portillo y a su hijo. A las pocas horas empezaron a circular varios videos que filmaron los vecinos donde se desmiente la versión policial y se lo ve a Juan Gabriel González, descalzo, desarmado y sin remera resistiendo ante innumerables palazos de tres policías. Luego se ve como llegan otras camionetas de la Policía de la Ciudad y de una de ellas uno de los efectivos realiza un disparo a corta distancia de González.

La causa judicial avanzó en estos días con la detención del oficial Gastón Miño, identificado en primera instancia por la Justicia como el efectivo que disparó los balazos que asesinaron a González. Uno de ellos le ingresó por el tórax y ya los resultados preliminares de la autopsia determinaron que fue ese disparo el que ocasionó su muerte con “lesiones por proyectil de munición múltiple”, que le causaron una “hemorragia interna y externa”.

ANIVERSARIO DEL ASESINATO DE CABEZAS

Matar al mensajero

El asesinato de José Luis Cabezas, ocurrido el 25 de enero de 1997 en Pinamar, se convirtió en el símbolo más brutal de la intolerancia del poder frente a la prensa independiente en la Argentina. A casi tres décadas de aquel crimen, la memoria de Cabezas sigue interpelando a la sociedad y recordando que la libertad de expresión es un derecho que debe defenderse cada día. Además, es un indicio fuerte del repudio creciente a la democracia entre los más poderosos.

El fotógrafo de la revista Noticias fue secuestrado y asesinado tras haber retratado al empresario Alfredo Yabrán, un hombre que hasta entonces se mantenía en las sombras y que representaba la connivencia entre negocios, política y poder mafioso. La imagen de Yabrán publicada en la tapa de la revista fue suficiente para desatar una represalia que expuso la violencia con la que ciertos sectores reaccionan cuando sienten amenazado su control. El crimen de Cabezas no fue solo un ataque contra un periodista, sino contra toda la sociedad que reclama transparencia y derecho a la información.

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) lo definió como el atentado más grave contra la profesión desde el retorno de la democracia en 1983. Esa definición no es exagerada: el asesinato de Cabezas puso en evidencia que la prensa independiente incomoda a los poderes fácticos, y que cuando se la enfrenta con valentía, la respuesta puede ser feroz. La fotografía de Yabrán fue un acto periodístico que rompió el pacto de silencio y mostró que el periodismo puede iluminar aquello que el poder quiere mantener oculto.

Desde entonces, la relación conflictiva entre poder y prensa se ha repetido en distintos momentos de la vida política argentina. La persecución judicial a periodistas, las presiones económicas sobre medios críticos,

el escarnio público, los intentos de censura y la estigmatización de voces independientes son prácticas que, aunque menos extremas que el asesinato de Cabezas, mantienen vivo el mismo patrón de intolerancia. La lógica es siempre la misma: deslegitimar, acallar o castigar a quienes investigan y publican lo que incomoda.

La vigencia del caso Cabezas se refleja en cada aniversario, cuando colegas, familiares y organizaciones re-

claman memoria y justicia. Pero también se refleja en la actualidad, cuando periodistas que investigan corrupción, narcotráfico o abusos de poder reciben amenazas o sufren campañas de hostigamiento en redes sociales. El mensaje que dejó aquel crimen es claro: sin libertad de prensa, la democracia se vacía de contenido.

Cabezas se convirtió en un emblema porque su asesinato mostró crudamente que el periodismo independiente es un contrapeso indispensable frente a los abusos. La intolerancia del

poder hacia la prensa no es un fenómeno del pasado, sino una tensión permanente que exige vigilancia ciudadana. Defender la memoria de Cabezas es defender el derecho de todos a estar informados, a conocer lo que ocurre detrás de los muros del poder y a exigir rendición de cuentas.

La democracia argentina, con sus avances y retrocesos, no puede permitirse olvidar que un fotógrafo fue asesinado el 25 de enero de 1997 por cumplir con su deber profesional. La mejor manera de honrarlo es garantizar que ningún periodista vuelva a ser silenciado por la violencia, y que la prensa independiente pueda seguir cumpliendo su función sin miedo ni represalias. El caso Cabezas nos recuerda que la libertad de expresión no es un privilegio, sino un derecho que se conquista y se defiende cada día.

