

SÍNTESIS COMUNA 3

SÍNTESIS PORTEÑA EN COMUNA 3 - BALVANERA Y SAN CRISTÓBAL

Mayo 2024 - Año 17

ABASTO BARRIO CULTURAL

Más que un hasta luego

► PÁGINA 8

NÚMERO
191



PALACIOS DE LA EDUCACIÓN

El contraste
entre épocas

► PÁGINA 4

HOSPITAL DE CLÍNICAS

El ajuste
sin fin

► PÁGINA 6

LEGISLATURA PORTEÑA

Sin sesionar,
debate el
presupuesto

► PÁGINA 10

Síntesis Porteña en Comuna 3 Balvanera y San Cristóbal

Periódico mensual de interés general y distribución gratuita.

Número 191. Mayo 2024. 17º año.

*“Lo mejor del pasado queremos, y al futuro,
sabiendo que el futuro será un día pasado.
Y el presente, que viene del pasado y va al futuro
en marea constante, es el choque sutil
de una realidad y de un misterio”.*

Un lejano y cercano esplendor de imágenes.

Raúl González Tuñón (1905-1974)

Director

Lic. Gerardo Ariel Codina

Colaboran en este número

Norberto Alonso
Valeria Azerrat
Juan Castro
Santiago Pujol

Diagramación

Leonardo Solari

Impresión

Génesis Talleres Gráficos. Ávalos 3484
Munro, Provincia de Bs. As. Argentina

Propietaria

Lic. Ana María García

Redacción

Junín 165, Ciudad Autónoma de Buenos Aires
CP C1026ABC
Teléfono: 7523-1521
sintesiscomuna3@gmail.com
www.sintesiscomuna3.com.ar

Registro de la Propiedad Intelectual N° 59795666
ISSN 1852-7639

Integrante de la Cooperativa de Editores EBC

Los artículos firmados expresan la opinión
de sus autores
Todas las colaboraciones son ad honorem
Se autoriza la reproducción de las notas publicadas
citando la fuente
Tirada de esta edición: 4000 ejemplares

NOTICIAS BREVES

Inauguración de la muestra “Evidencias. Fotografías de Enrique Shore” en AMIA

Con esta exhibición AMIA decidió conmemorar los 40 años de la entrega al presidente Raúl Alfonsín del informe final NUNCA MÁS de la Comisión Nacional Sobre Desaparición de Personas (CONADEP), la que tuvo lugar el 20 de septiembre de 1984.

Se trata de una selección de fotografías que Shore tomó cuando fue convocado por la Comisión para registrar con su cámara las imágenes que acompañarían las denuncias y pruebas relevadas que serían remitidas a la Justicia, para averiguar el destino de las personas desaparecidas a manos de la última dictadura cívico militar.

La muestra “Evidencias” podrá visitarse, hasta el viernes 31 de mayo, en el Espacio de Arte AMIA, con entrada gratuita, en la calle Pasteur 633, de lunes a jueves de 10 a 19, y los viernes de 10 a 16. Para ingresar, debe presentarse el DNI.

Desalojo de edificio denunciado por vecinos

Un edificio ubicado en Larrea 426 que desde 2016 había sido denunciado más de 40 veces por los vecinos, fue desalojado tras un operativo del Gobierno porteño. Desde esa fecha se concretaron 34 detenciones y más de 30 allanamientos en el lugar por casos de robos, portación de armas, comercialización de drogas, lesiones y violencia de género.

El procedimiento fue ordenado por el Juzgado de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo y Tributario de la Ciudad de Buenos Aires número 17 e intervino personal del SAME y de los ministerios de Seguridad y Espacio Público e Higiene Urbana.

Según informaron fuentes policiales, se trata de un sitio deteriorado producto de las construcciones internas. Allí, 47 personas fueron desalojadas, entre ellas 11 familias, las que serán relocalizadas en un trabajo articulado con el Ministerio de Desarrollo Humano y Hábitat.



La limpieza según Macri

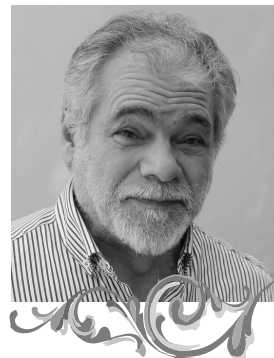
Nuestro Jefe de Gobierno se ufana de estar logrando una ciudad más segura y más limpia. Una, en la que las calles no están cortadas por las protestas y en la que los espacios públicos no están ocupados por personas en situación de calle. Poco importa pensar en las causas de los fenómenos que se intenta erradicar con más represión. Lo que se valora es la imposición de un cierto orden en el que los perdedores del sistema son invisibilizados o silenciados.

Toda la perorata de defensa de la propiedad privada se tira al tacho cuando se trata de confiscar las escasas pertenencias de un pobre desahuciado. Colchones, mantas, cartones. Todo se destruye porque "ensucia" la ciudad próspera, orgullosa de sí misma, admirada por los extranjeros adinerados que hacen turismo en ella para beneficio de los propietarios de sus inmuebles más codiciados.

Lo mismo ocurre cuando la policía, "brava" con los más débiles, se apropia ilegalmente de la mercadería que intentan vender en las calles para sobrevivir día a día en una ciudad que les da la espalda a los caídos. Sean sándwiches, frutas o ropa de marcas falsificadas, todo es saqueado en nombre del orden y la limpieza, por los mismos uniformados que hacen la vista gorda frente al narcotráfico, como sistemáticamente denuncian nuestros vecinos.

En esa ciudad hipócrita que procura conformar Macri y que se desentiende de las consecuencias de una economía excluyente y en caída libre, no hay lugar para el escándalo frente a la brutalidad del desprecio por los afectados. Son descartados sin siquiera una mueca de vergüenza. Nadie reclama por su dignidad violentada, como si se creyera que la pobreza carece también de derechos. Y ese silencio colectivo es en sí mismo un verdadero escándalo moral que demuestra la degradación colectiva a la que nos ha arrastrado la lógica economicista del ultra liberalismo.

Vivimos tiempos en los que campea la lógica de la "apofobia", neologismo acuñado por la filósofa española Adela Cortina en 1995 para referirse al "rechazo, aversión, temor y desprecio hacia el pobre, hacia el desamparado que, al menos en apariencia, no puede devolver nada bueno a cambio". Tiempos en el que reditúa políticamente mostrar cómo se limpia la ciudad de menesterosos, sin que nadie pregunte qué fue de ellos. En los que un funcionario público puede inventar el supuesto delito de dormir en la calle y aprehender a los que lo cometen.



Tiempos difíciles para la democracia aunque se hayan elegido los gobernantes por el voto popular, dado que la igualdad se niega radicalmente al que no posee un mínimo de bienes. A ese, ni derecho a protestar se le reconoce. Entonces, ¿de qué ciudadanía hablamos? ¿Será por eso que consideran a la justicia social como una verdadera aberración?

Negar la igualdad política de algunos en función de su carencia de recursos es un antiguo rasgo de las repúblicas modernas. Así fue fundado Estados Unidos, con una ciudadanía restringida a los hombres blancos, mayores de 25 años, siempre que fueran propietarios. A falta de propiedad, los hombres blancos mayores de 25 no tenían derecho a voto. Igual que los no blancos, las mujeres y los menores de edad. ¿También querrán volver a esto? Deben saber que esas restricciones fueron barridas de la historia por la persistente lucha de los desamparados en reclamo de su lugar en la sociedad. Un lugar de dignidad e igualdad sustentado en su condición humana.



PALACIOS DE LA EDUCACIÓN

El contraste entre épocas

Este año dos escuelas de la Comuna 3 tienen efemérides significativas. Se cumplen 150 años de la creación de la Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas Nro.2 “Mariano Acosta” y 110 años de la formación de la Escuela Normal Superior N° 9 “Domingo F. Sarmiento”. Ambas se caracterizan por contar con sedes monumentales, construidas con el propósito de servir como edificios escolares, que evidencian la enorme importancia de la educación pública para las élites gobernantes en aquellos tiempos.

Nacida en 1874, la Escuela Mariano Acosta fue dotada de un edificio propio construido con ese propósito, recién en 1889, hace 135 años. En cambio, la trayectoria de la Escuela Sarmiento fue otra. Su sede fue inaugurada el 3 de octubre de 1886, casi en simultáneo con el inicio de la edificación del Mariano Acosta, pero para albergar en sus comienzos una escuela primaria. Sobre esa base se conformó la actual Escuela Normal Superior en 1914.

Por eso sus edificios ostentan la característica común de ser parte de los denominados “palacios escolares”.

Obras que fueron y son un símbolo de la modernidad que pretendían las élites dominantes para Argentina y del lugar que asignaban a la educación pública, obligatoria y gratuita, para infundir un sentimiento de pertenencia a un destino colectivo de grandeza y prosperidad.

Fue así que se dedicó en ese tiempo un gran esfuerzo en el diseño y la construcción de los edificios escolares.

La sede de la Escuela Sarmiento destaca como uno de los “palacios del saber” edificados por la generación del 80 para resaltar la significación valiosa de la educación pública, gratuita y laica.



Escuela Sarmiento Graduada de Niñas. Callao Nº 450. Estudio Fotográfico Samuel Boote, República Argentina. Consejo Nacional de Educación. Vistas de Escuelas Comunes. 1889. Fondos Documentales Visuales Museo Roca – Instituto de Investigaciones Históricas.

Estas “escuelas palacio” surgieron durante la presidencia de Julio Argentino Roca, época en la que se crea el Consejo Nacional de Educación (CNE), con Sarmiento como primera autoridad. Se trataba de edificios monumentales, con estilos arquitectónicos importados de Europa: arquitectura italianizante, neoclasicismo francés y alemán, entre otros. Para apreciar la magnitud del esfuerzo, vale una cifra. Entre 1884 y 1886, dos años, período en el que Benjamín Zorrilla era el presidente del CNE,

se crearon 54 establecimientos educativos en la ciudad de Buenos Aires.

Dos años antes de finalizar el siglo, el arquitecto Carlos Morra, que formaba parte del Consejo, diseñó un plan con tres prototipos de escuelas más sobrias y funcionales, conocidas como “templos del saber”, entre ellas varias ubicadas en la Comuna 3. Inaugurada en 1886, la Escuela Normal Superior n° 9 Domingo Faustino Sar-



miento ubicada en Callao al 400 es fruto de esas ideas. De estilo neorrenacentista, fue un proyecto de Morra y Raymundo Batlle.

En 1901 Morra hizo el proyecto de la escuela Presidente Roca, inaugurada en 1903, obra de estilo neogriego, ubicada en Libertad y Tucumán, en el barrio de San Nicolás. También ese año realizó el proyecto de la escuela José María Gutiérrez, de La Rioja al 1800 en Parque Patricios además de proyectar en 1902 la escuela Presidente Mitre ubicada en la avenida Pueyrredón y Cuyo (actual Sarmiento), en el barrio de Balvanera.

Por su parte, la sede actual de la Escuela Mariano Acosta fue diseñada por Francesco Tamburini, un arquitecto italiano contratado por el Estado Argentino durante la presidencia de Julio A. Roca para trabajar como Arquitecto Nacional. En los siete años que permaneció en el país, también trabajó en la terminación de la Casa Rosada (sede de la Presidencia de la Nación), realizó el proyecto original del Teatro Colón de Buenos Aires (luego modificado por Vittorio Meano y por Jules Dormal), de la antigua Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (parcialmente demolida, actual edificio de la Facultad de Ciencias Económicas, también en Comuna 3), del Departamento Central de la Policía Federal y de la actual Escuela de Danzas "Aída Mastrazzi".

Además, proyectó en 1889 un edificio para la Biblioteca Nacional, en la Avenida de Mayo, que finalmente no se construyó.

Morra y Tamburini no hicieron su capricho como arquitectos, sino que plasmaron un ideal de la época. Es así que se erigieron grandes edificios escolares. La magnitud de éstos iba en consonancia con la estrategia pedagógica sarmientina, que sostenía que la educación debía efectuarse en edificios monumentales que causaran gran impacto en la trama urbana.

Así es que el 25 de mayo de 1902, en un acto presidido por Roca en la Escuela Bernardino Rivadavia de la calle Bolívar 1225, se inauguraron simultáneamente la impactante cifra de 15 escuelas. José María Gutiérrez, por entonces presidente del Consejo Nacional de Educación desde su nombramiento en 1895 por el presidente José Evaristo Uriburu, afirmó en su discurso en esa ocasión: "No se ha buscado el lujo vano que esteriliza los capitales y que desaparece sin dejar tras sí ningún fruto saludable y útil. Se han consultado los adelantos modernos, teniendo en vista la instalación apropiada, la armonía y severidad de las líneas, la amplitud del espacio, la abundancia y discreta distribución del aire y de la luz, sin las cuales la infancia, como las flores, lleva el sello del aniquilamiento, de las deformidades y del fin prematuro".

En tiempos que se invoca como ejemplo la grandeza de aquella generación fundacional del estado nacional argentino, vale detenerse en apreciar qué consideraron importante y cómo sus acciones fueron congruentes con los principios declamados. Una y otras no son moneda corriente en la actualidad.

Santiago Pujol

Dr. MARIO BERGHOLE

Contador Público (UBA)

Impuestos - Auditoría

Sueldos y Cs. Soc. Esp. en PYMES

Av. Rivadavia 6085 13F (1406) C.A.B.A.

mberghole@fibertel.com.ar



HOSPITAL DE CLÍNICAS

El ajuste sin fin

La prórroga del presupuesto nacional vigente el año pasado, combinada con una brutal aceleración inflacionaria, desfinanció a todas las actividades del Estado, entre ellas, las Universidades. Así, uno de los mejores hospitales públicos, el Hospital de Clínicas José de San Martín, hospital-escuela dependiente de la Universidad de Buenos Aires, ve en riesgo su funcionamiento.

La motosierra de Milei puso en peligro a una de las instituciones más prestigiosas del país. Pocos días antes de la gran marcha en defensa de las universidades públicas nacionales realizada el 23 de abril, se había realizado un abrazo simbólico al Hospital de Clínicas, en riesgo de cerrar sus puertas. Se reclamaban fondos para sostener su actividad, obstaculizada por la carencia de recursos para adquirir los medicamentos e insumos necesarios para la atención de los pacientes y pagar los servicios que se consumen a diario.

La protesta surtió efecto. Un día antes de la marcha se recibieron fondos -\$11.812 millones- para solventar la actividad de los seis hospitales dependientes de la UBA un tiempo más, entre ellos el Hospital de Clínicas, aunque sigue pendiente la cuestión porque agotadas las partidas previstas por la ley de presupuesto del año pasado, cada nuevo gasto debe ser autorizado por el Jefe de Gabinete Posse.

Pero esa suma recibida a fines de abril apenas sirve para cubrir el primer trimestre del año y equivale al monto de todo lo gastado el año pasado para los seis hospitales que dependen de tres facultades de la UBA: Ciencias Médicas (Instituto de Oncología Ángel Roffo, Hospital de Clínicas, Instituto de Tisiopneumología Raúl Vaccarezza e Instituto de Investigaciones Médicas Alfredo Lanari), Odontología (Hospital Odontológico Universitario) y Ciencias Veterinarias (Hospital Escuela de Ciencias Veterinarias).

Las autoridades de la Universidad de Buenos Aires (UBA) habían solicitado al Gobierno que amplíe el presupuesto para sus seis hospitales en poco más de \$42.000 millones, de acuerdo con el texto de la nota presentada a

principios del mes pasado; suma que alcanzaría para cubrir los gastos del año. Sin embargo, hasta el momento no hay una respuesta formal al pedido, más allá del giro parcial realizado el 22 de abril.

HACIENDO CUENTAS

El presupuesto del Hospital de Clínicas el año pasado fue de \$5600 millones, con el siguiente desglose: el 75% se destina a comprar medicamentos, descartables y suturas, mientras que un 10% se asigna al pago de abonos (seguridad, mantenimiento de ascensores, limpieza y retiro de residuos patogénicos, honorarios de anesestesiólogos prestadores, entre otros) y un 5% al mantenimiento de equipos en los diferentes servicios. El 10% restante, según indicaron, lo asignan a otros gastos corrientes. Los salarios corren por otra partida, cuya negociación también está paralizada por la negativa del gobierno nacional de avanzar con la paritaria docente universitaria.





Con el presupuesto del año pasado, se habían reducido un 30% las cirugías dentro de la capacidad habitual y se priorizaron las urgencias. Un dato a tener en cuenta es que con el feroz incremento de las cuotas de las empresas de medicina prepaga, son muchos más ahora los que requieren los servicios de excelencia del Clínicas.

Se estima que, al año, la institución recibe las consultas de 365 mil personas y realiza 9 mil intervenciones quirúrgicas. Todos los días, entre profesionales, administrativos, pacientes y familiares, 10 mil personas caminan sus pasillos e ingresan a sus salas. Se trata del mejor hospital público nacional y uno de los mejores de Latinoamérica, de acuerdo al ranking confeccionado por Hospirank. En él trabajan más de 3.200 empleados, la mayoría con salarios por debajo de la línea de pobreza.

En sus casi cuarenta aulas cursan por año 1500 alumnos de las ciencias de la salud en treinta cátedras de Ciencias Médicas y cinco de Farmacia y Bioquímica. Como institución pública expresa el compromiso académico de la docencia superior, la investigación y la responsabilidad social de la extensión universitaria en beneficio de toda la comunidad.

Como hospital universitario, cumple con las tres funciones de estos centros: Docencia, Asistencia e Investigación. Cuenta con Residencias (Posgrados) en 36 especialidades. El número total de residentes es de 396. Ingresan por año 118 residentes a través de un riguroso concurso. También recibe becarios de países latinoame-

ricanos, en especial de Bolivia, Colombia, Ecuador, Venezuela, Uruguay y Paraguay y completan parte de su formación de grado alumnos europeos, en especial de Alemania, Francia, España e Italia.

LA HISTORIA

Los orígenes del actual Hospital de Clínicas se remontan al año 1877, cuando comenzó su construcción, en lo que hoy es la Plaza Houssay. La atención a la comunidad comenzó poco después del conflicto por la federalización de Buenos Aires en 1880, momento en que la urbe dejaba de ser una gran aldea y se desarrollaba para ser la capital de Argentina.

Importantes hazañas de la medicina tuvieron lugar en los pabellones del Hospital de Clínicas: la primera aplicación de la insulina, el primer cateterismo cardíaco, las primeras residencias médicas, el primer Comité de Ética, la cirugía experimental, las primeras punciones de riñón y las primeras toracotomías, entre otras. También la primera operación filmada de la historia de la medicina mundial ocurrió en este hospital. Fue en 1899 y estuvo a cargo del joven médico argentino Alejandro Posadas. La película dura siete minutos y se halló en 1971, cuando el antiguo edificio se preparaba para la demolición.

Toda esta trayectoria y presente valiosos están puestos en riesgo por una gestión que sólo entiende de un ajuste sin fin, sin reparar en los daños que causa.

Lic. Gerardo Codina



ABASTO BARRIO CULTURAL

Más que un hasta luego

De 2020 a fines de 2023 el Ministerio de Cultura porteño implementó un programa exclusivo, llamado Abasto Barrio Cultural, con propuestas que convocaban a los vecinos y los espacios artísticos de la zona. La iniciativa quedó inactiva con la nueva gestión. Otra señal de alarma para la Multisectorial de la Cultura Independiente que emitió en abril un comunicado para declarar “en emergencia” al sector.



La zona del Abasto, a fuerza de su gente y sus instituciones, es un polo de cultura independiente y alternativa, un semillero y a la vez un espacio para artistas consagrados. Entre 2020 y 2023, el Ministerio de Cultura porteño diseñó un programa exclusivo para fomentar las manifestaciones locales: festivales, convocatorias y hasta obras urbanas. En el inicio de la nueva gestión, a fines del año pasado, la iniciativa Abasto Barrio Cultural bajó la persiana y en la zona esperan que sea solo un hasta luego y no el fin de una experiencia con impacto positivo.

“Más de tres años participando de la construcción colectiva de la cultura del barrio. Compartiendo con

vecinas, vecinos, artistas y con nuestros Espacios Culturales que aportaron tanto para disfrutar plenamente de este gran ecosistema multicultural. Gracias a todas y todos y, sobre todo, gracias Abasto querido”, dice el último posteo de Abasto Barrio Cultural en Instagram en un tono que huele a despedida.

Varios de los funcionarios que encabezaron el proyecto dejaron de trabajar en el Ministerio de Cultura tras el recambio de gestión en diciembre. Ante la consulta, señalan que el “programa está despriorizado”. Además, referentes de teatros y espacios culturales que participaron de Abasto Barrio Cultural señalan



que la nueva gestión del GCBA no los ha convocado ni les ha transmitido que vaya a haber continuidad.

Entre tanto, los espacios van “tanteando el terreno”. Vieron favorable la autorización de varios festivales autogestivos al aire libre con cortes callejeros, en medio de la polémica por los protocolos antipiquetes. En esta línea, esperan que pase un tiempo prudencial para ver si se configura una política parecida a Abasto Barrio Cultural.

Por lo pronto, Macri se expresó en contra de los recortes en el área. En abril, la ministra de Cultura Gabriela Ricardes había expresado: “En la ciudad de Buenos Aires la intervención pública en la cultura no está en duda”. Era una forma de desmarcarse del “No hay plata” de la gestión nacional de Javier Milei y su motosierra.

De todos modos, en estos primeros meses ya hay luces de alarma. La llamada Multisectorial de la Cultura Independiente de la CABA emitió en abril un comunicado para declarar “en emergencia” al sector por recortes en “programas históricos como lo son el Programa Cultural en Barrios, Carnavales Porteños y los programas contenidos dentro de la órbita de Impulso Cultural”. Exigieron una “política anticíclica que permita el sostenimiento de la cultura en la ciudad”.

CÓMO NACIÓ ABASTO BARRIO CULTURAL

Tiempo atrás, el Abasto fue sede del Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) y experiencias similares. Con el objetivo de gestar más eventos y fortalecer a las instituciones locales, una de las promesas de campaña para el segundo periodo del jefe de Gobierno Horacio Rodríguez Larreta fue crear un programa exclusivo.

Con esta impronta, a fines de 2020 debutó Abasto Barrio Cultural. En ese momento los teatros y cines estaban cerrados por la pandemia. El inicio fue con espectáculos al aire libre sobre calles peatonales transitorias como Guardia Vieja y Humahuaca. De vuelta a la normalidad, Abasto Barrio Cultural profundizó su articulación con la ciudadanía. Lanzó convocatorias para realizar eventos junto a los espacios artísticos y celebró reuniones con los vecinos en las que se habló de seguridad y mejoras del espacio público.

En base a estas charlas, se construyó un corredor cultural y ambiental en la calle Agüero, entre Perón (frente al Parque de la Estación) y el Pasaje Zelaya. Se ensanchó la vereda, se colocaron canteros, se mejoró la ilumina-

ción y se agregaron murales en distintas medianeras, siendo la obra de Guardia Vieja y Agüero la más grande.

Aparte, se financiaron diversos proyectos de espacios culturales y artistas mediante varias convocatorias. Entre ellas, Identidades Abasto buscaba el “reconocimiento del patrimonio existente” en la zona. Con Abasto In Situ se crearon obras de teatro sobre el Abasto y su gente en sitios no tradicionales, como comercios y terrazas. También hubo festivales al aire libre con música y espectáculos de centros culturales e instituciones educativas locales, y paseos gastronómicos.



LA ÚLTIMA INTERVENCIÓN, VANDALIZADA

A fines de diciembre la artista Mabel Vicentef realizó la última iniciativa de Abasto Barrio Cultural en Agüero y Perón. Se trata de un mural inspirado en el nuevo disco de la icónica actriz Nacha Guevara, quien se hizo presente durante la realización de la obra. Semanas atrás, esta obra fue vandalizada. Con aerosol blanco le escribieron la frase “Fuera feminazis”.

No es algo nuevo en la zona del Abasto. Desde la época de la pandemia, muchas personas anónimas se sintieron legitimadas para salir a las calles a romper mobiliario público y privado, a dañar obras de arte u homenajes a luchas por los derechos humanos, con consignas de odio o simplemente con manchones de pintura.

Estos ataques fueron denunciados por vecinos e instituciones, incluso por la Legislatura porteña, pero continúan. Una pared o una placa parecen poca cosa, pero en el fondo, estas prácticas llevan latente el signo de la intolerancia y la violencia. Más aún, existe un contexto social y político que legitima estas acciones directas.



Sin sesionar, debate el presupuesto

Tras la primera sesión ordinaria del 21 de marzo, la Legislatura porteña concentró su trabajo en las comisiones parlamentarias, sobre todo, en la de Presupuesto. En esta se debatirá el proyecto de la gestión de Jorge Macri que busca ampliar la partida presupuestaria y ajustar el sistema de cobro del ABL.

Por Valeria Azerrat (Fuente: www.ebcprensacooperativa.net.ar)

Con la presencia del ministro de Hacienda y Finanzas, Gustavo Arengo, los diputados y las diputadas escucharon los detalles de la propuesta que apunta a incrementar en un 80% al actual Presupuesto porteño que fue votado en diciembre del año y que quedó desactualizado por la inflación. El monto de gastos estimado fue de \$5,7 billones y ahora buscan llevarlo a una cifra por encima de los \$10 billones.

“Su aprobación resulta de vital importancia para poder continuar ejecutando el plan de gobierno previsto en el presupuesto actualmente en ejercicio. Representa una modificación que no plantea cambios estructurales, sino la actualización de las variables económicas sobre las que se trabajaron originalmente”, argumentó el funcionario durante uno de los encuentros.

Además, la gestión de Jorge Macri envió al Parlamento una propuesta para eliminar el techo establecido por ley para la actualización del tributo que abonan cada mes los vecinos de la Ciudad y que abarca al servicio de Alumbrado, Barrido y Limpieza (ABL) y el impuesto inmobiliario. La iniciativa plantea que se deje sin efecto el tope anual del 100% para el incremento del tributo que se ajusta por inflación y que, de acuerdo a estimaciones oficiales, en junio tocará el coeficiente máximo, por lo que cual impulsan su

eliminación para evitar que las cuotas del segundo semestre queden congeladas.

El proyecto no fue bien recibido por los bloques de la oposición. Al respecto, la legisladora de Unión por la Patria y vicepresidenta de la Comisión de Presupuesto, Claudia Neira, sostuvo que “el planteo del Ejecutivo recae sobre los sectores que ya vienen golpeados”. “Entendemos que la crítica situación actual nos demanda mucho más audacia a la hora de pensar soluciones”, destacó.

Mientras, la presidenta de la comisión e integrante del bloque oficialista, Paola Michielotto, señaló que trabajan de cara a la sesión del 16 de mayo con los distintos bloques en la ampliación del presupuesto y señaló que “la variación exponencial de las variables macroeconómicas, contempladas durante la formulación presupuestaria en el 2023, hace que la ciudad se encuentre ante una gran dificultad a la hora de querer hacer frente a los gastos”.

ABRIL, UN MES SIN SESIÓN

Bajo la premisa de sesionar sólo cuando amerite la situación, la Legislatura no reunió a sus integrantes en el recinto durante abril, por lo que se espera que el jueves 16 aborden un extenso temario con expedientes que se fueron despachando durante las últimas semanas en las distintas comisiones parlamentarias, más allá de las temáticas financieras.



En el listado estará incluido el nombramiento de los próximos Defensores adjuntos del Pueblo porteño. Para ello, se realizó una audiencia pública en el salón San Martín de la Legislatura para que los postulantes a ocupar esos cargos dieran a conocer sus antecedentes y propuestas para, de concretarse su designación, implementar dentro del organismo que preside María Rosa Muiños.

Los candidatos que expusieron fueron Lidia Saya, Slike Mayra Arndt, Matías Debasa, Arturo Pozzali, Federico Esswein, Facundo Sáez, Fernando Susini, Mara Brawer, Santos Gastón Juan, Laura Arce, David Escobar, Carlos Palmiotti, María Patricia Vischi, Ivana Giménez y Marina Spinetto.

STAND EN LA FERIA DEL LIBRO Y JORNADA DE DONACIÓN

El 25 de abril, la Legislatura inauguró su stand en la Feria del Libro, que alcanzó su 48va edición en el predio de La Rural de Palermo, con un eje centrado en los 30 años de la autonomía de la Ciudad de Buenos Aires. La jornada comenzó con el taller “¿Qué es un cuerpo de taquígrafos parlamentarios y cómo funciona?” y en los días posteriores tuvo charlas a cargo de diputados y diputadas, así como también la divulgación de libros



vinculados a la vida parlamentaria o algunas obras que fueron distinguidas por el Parlamento.

Y en el marco del Día Nacional del Donante de Médula Ósea, que se conmemora cada 1 de abril, la Legislatura se convirtió en una de las sedes de la campaña de donación de sangre y de Células Progenitoras Hematopoyéticas (CPH). La jornada contó con la organización del INCUCAI, el Ministerio de Salud de la Ciudad y el Ente Autárquico Instituto del Trasplante (EAIT).



MÁS DE 300 NUEVOS EXPEDIENTES

Durante abril, ingresaron a la Mesa de Entrada de la Legislatura más de 300 nuevos proyectos, entre los que se destacan unos 70 pedidos de informes al Ejecutivo para que rinda explicaciones respecto de distintas situaciones acontecidas en la Ciudad o de medidas de Gobierno. Entre los requerimientos figura las fugas de presos de las comisarías porteñas, el plan del operativo Frío previsto para este invierno, el estado de las escaleras mecánicas de las estaciones del subte, al programa de arbolado urbano y la reurbanización de los barrios Rodrigo Bueno y el Playón de Chacarita.

Además, ingresaron al menos cinco propuestas para modificar el régimen de reincidencia actual que se aplica para las personas que cometen delito. Uno de los textos fue enviado por el jefe de Gobierno porteño y plantea que sea reemplazado por el nombre de reiterancia, a través del cual quien tenga una causa abierta y vuelva a delinquir, aguarde el proceso en la cárcel.



HISTORIAS DE NUESTRA COMUNA

Edificio “No hay sueños imposibles”

La construcción de estilo modernista de Rivadavia 2009 en esquina con Ayacucho comenzó a erigirse en 1912 y se terminó en 1914. Fue concebido como homenaje al catalán Antoni Gaudí -autor de la catedral de la Sagrada Familia de Barcelona- por un admirador argentino, el ingeniero civil Eduardo Rodríguez Ortega. Es el primer edificio que se realizó en Latinoamérica con ferrocemento, un antecesor del hormigón armado que lleva piedra strass. A pocos pasos del edificio gaudista, en Rivadavia al 2031, se halla otra gran obra de Rodríguez Ortega: el Palacio de los Lirios.

Durante mucho tiempo funcionó como edificio de rentas en cuatro plantas de partición clásica, basamento en doble altura, fuste, coronamiento en cúpula y cuarenta metros de altura. La terraza incluye réplicas en hierro de la Puerta del Dragón del Parque Güell y chimeneas con siluetas de guerreros como las de la Casa Batlló, dos trabajos que Gaudí hizo en Barcelona. Para verlas hay que caminar unos veinte metros por la vereda de enfrente hacia la plaza Miserere y se observan fácilmente ya que el edificio lindero es más bajo.

La torre es una superposición de tres niveles. En el inferior, totalmente habitable, pueden verse tres ventanas con celosías que dan a un balcón, el de arriba está iluminado por paneles sobresalientes de novecientos cincuenta y dos trozos de vidrios multicolor de diferentes medidas en cada una de las aberturas de la cúpula conformando una especie de vitraux espejado. Cuando los rayos del sol impactan sobre ellos, colores y formas se reflejan de un modo singular. Un mirador en forma de cebolla naranja corona el edificio, revestido con el típico trencadís de cerámica vidriada unida por argamasa que

utilizaba Gaudí, muy habitual y característico en la arquitectura modernista catalana. Hoy, se encuentra equipada como un observatorio con un telescopio.

El edificio fue restaurado en 1999 por el arquitecto Fernando Lorenzi que trabajó en la adecuación del cuarto piso, la terraza y la cúpula para home-office y vivienda del propietario.



Al iniciarse los trabajos, el equipo encargado de la puesta en valor se encontró con una construcción totalmente abandonada, ya que habían transcurrido casi cien años desde que Rodríguez Ortega la había edificado. El cerramiento de la cúpula se hallaba colapsado y la terraza repleta de desechos del edificio.

Lorenzi repuso los novecientos cincuenta y dos vidrios espejados, colocó en lo alto el Escudo

de Catalunya hallado detrás de unas ventanas tapiadas, y la leyenda en catalán No hi ha somnis impossibles. Es un homenaje a Gaudí que se traduce como “No hay sueños imposibles”. Recuerda una anécdota del artista relacionada con el largo tiempo de construcción de la Sagrada Familia, iniciada en 1882 y aún no finalizada. “El Amo de esta obra no tiene prisa”, decía cuando alguien le hacía un comentario en alusión al tema. Hoy la cúpula reluce como una diadema, tanto de día como de noche, ya que se la ha dotado de un sistema de iluminación que resalta la belleza de su contorno.

En 2002 obtuvo una mención en el Premio Bienal SCA CPAU de Arquitectura por la Puesta en valor Consorcio Rivadavia 2009.

Norberto Alonso



Ya podés vacunarte contra la gripe

Es importante vacunarse para tener más protección durante el invierno. Hay turnos disponibles para los siguientes grupos:

- Mayores de 65 años.
- Personas con factores de riesgo.
- Embarazadas y mujeres hasta 10 días posparto.
- Chicos de 6 a 24 meses.



Buenos
Aires
Ciudad



Vamos por más





Comunales

COMUNA 11: VILLA SANTA RITA SIGUE SIN PLAZA

Es el único barrio de la Ciudad que no cuenta con su espacio verde. A fines del año pasado, los vecinos y vecinas consiguieron que el Gobierno porteño hiciera efectiva la expropiación del predio fijado por ley para el espacio verde, pero aún no tuvieron novedades sobre su construcción prometida para un lapso de seis meses. Ahora piden que se vuelva a abrir la mesa de trabajo para la realización de la plaza y que se respete el diseño consensuado por las partes.

La diputada porteña de Unión por la Patria, Delfina Velázquez, presen-

tó a fines de enero en la Legislatura un pedido de informes para obtener detalles sobre la situación del predio. Allí se solicita, entre otras cosas, precisiones sobre el estado de la expropiación, el valor de tasación del Banco Ciudad, la partida presupuestaria destinada a la realización de la plaza, la fecha en que se lanzaría la licitación para esa obra y el cronograma de trabajos.

COMUNA 4: SITUACIÓN HABITACIONAL DEL GALPÓN IRIARTE DE LA VILLA 21-24

El Ministerio Público de la Defensa (MPD) porteño informó que en

el Galpón Iriarte de la Villa 21-24, donde habitan 88 personas integrando 23 familias, existe Emergencia sanitaria, riesgo eléctrico, de derrumbe y ambiental. El Galpón, que forma parte de las estructuras de playas ferroviarias del ex Ferrocarril Oeste, se encuentra ubicado en la Manzana N°2 del sector Tierra Amarilla de la 21-24. Luego de muchos años de abandono, comenzó a ser habitado por dentro en la década de los '80.

La situación del lugar está judicializada desde 2018, cuando los vecinos y vecinas se presentaron ante la Justicia para pedir una relocalización urgente ante las condiciones extremadamente precarias de habitabilidad. Pese a varios fallos a su favor, el gobierno porteño no brindó soluciones. Ahora el MPD vuelve a insistir para que la Justicia dicte un fallo de fondo sobre el tema.

El GCBA tiene varios fallos en contra por las condiciones de vida dentro de la 21-24. Es el caso, por ejemplo, de la causa conocida como "Riesgo eléctrico" que tiene catorce años de litigio judicial. La Justicia ya ordenó en reiteradas ocasiones que el Ejecutivo debe solucionar los graves problemas en el tendido eléctrico dentro del barrio, causal de incendios, cortocircuitos y electrocuciones. Pero el gobierno no parece urgido por resolver estas cuestiones, y tampoco por estar a derecho.



I NSTITUTO
M OVILIZADOR
D E **F** ONDOS
C OOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del IMFC

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop


POR LOS ALREDEDORES DEL BARRIO

La Calle Verde Castro, una obra inconclusa

Los vecinos y vecinas de Boedo, integrantes de la agrupación No destruyan Castro denunciaron el estado actual de la obra de la calle Castro entre las avenidas Independencia y San Juan del plan Calles Verdes del GCBA con el que se planeaba sumar césped a distintas trazas de la ciudad. Sostienen que a poco más de un año del inicio del proyecto de transformación de la calle, el lugar es un basural, los canteros no tienen riego y cuando llueve se inunda y se vuelve un foco de dengue.

Pasaron dieciséis meses desde que los vecinos y vecinas anunciaron que habían logrado consensuar con el Ejecutivo un proyecto para la modificación de la traza de la calle Castro. Eran los primeros días de 2023 y así terminaba un proceso conflictivo que, durante todo 2022, había enfrentado a la agrupación con las autoridades porteñas y de la Comuna 5 por los destinos de la calle. Se había rechazado la primera propuesta del Ejecutivo, que incluía el cierre de tres carriles de la calle, para lograr finalmente consensuar un plan alternativo que no implicaba ese cierre e igual permitía sumar superficie verde en forma de canteros.

La obra avanzó en su construcción y la agrupación comenzó a denunciar desidia en el mantenimiento del lugar, con falta de riego, de podas, de reposición del sustrato o fallas en el cuidado de las especies nativas que habían acordado plantar. A esto se le sumó la intensidad de las lluvias de los últimos meses que inundaron la calle como no ocurría antes.

Sin embargo, el Gobierno de la Ciudad afirma que, aunque falta algún detalle, para ellos la obra está terminada,

por lo que ya se trabaja en el traspaso de su gestión a la Comuna. En tanto, desde el Ministerio de Infraestructura aseguran que esa traza siempre tuvo problemas de inundaciones y aunque la calle verde sirve para atenuar los efectos de las fuertes lluvias, no evita las inundaciones.

Para No Destruyan Castro, a la obra le falta mucho para ser considerada como terminada: la iluminación sigue siendo deficiente, no se colocaron las cámaras que se prometieron y falta más del cincuenta por ciento de la vegetación que estaba pactada. Las vecinas y vecinos también suman la falta de funcionamiento de los aspersores mantenedores del riego, para lo que hacía



falta la instalación de una bomba con un respectivo medidor de Edesur que nunca se concretó. La situación con la basura es otro tema que les preocupa, ya que si bien en el lugar hay contenedores del GCBA, alrededor y dentro de los canteros suelen acumularse residuos.

Los vecinos y vecinas agrupadas vienen pidiendo reuniones con representantes de la comuna y el titular de Infraestructura Urbana, pero hasta el momento no tuvieron éxito. Expresan que el tema está muy complicado porque no reciben información desde la Comuna y no tienen ninguna fecha de reunión. "Dijeron que supuestamente en abril iba a hacerse una para notificarnos el traspaso de la Dirección a la Comuna, pero no ocurrió", sostienen.

Mientras tanto, los y las frentistas de la Calle Verde Castro se organizan para intentar mejorar la situación de lugar. Tienen previsto un encuentro para relevar el estado de la vegetación y terminar con el estado de abandono de los canteros.



25 DE MAYO DE 1810

El pueblo se hizo oír

La Revolución de Mayo es un acontecimiento bisagra en la historia de nuestro país. El 25 de mayo, en una lluviosa jornada, se comenzó a recorrer el camino de la Independencia nacional y la soberanía política del pueblo. Culminaban así una serie de acontecimientos extraordinarios ocurridos en la ciudad de Buenos Aires, entonces capital del virreinato del Río de la Plata, dependiente del rey de España. Sucedieron durante la llamada Semana de Mayo, entre el 18 de mayo de 1810, fecha en la que se conoció la caída de la Junta Suprema Central en España, y el 25 de mayo, fecha en que juró la llamada Primera Junta de gobierno.

Si bien inició el proceso de surgimiento del Estado argentino, no hubo en ese momento una proclamación de la independencia formal, ya que la Primera Junta aún gobernaba de manera nominal en nombre del rey de España Fernando VII, depuesto por el francés José Bonaparte. La declaración de independencia de la Argentina tuvo lugar seis años después durante el Congreso de Tucumán el 9 de julio de 1816.

Luego de derrotadas las invasiones inglesas por las tropas criollas, un sentimiento de unidad y fuerza emergió entre la población rioplatense. España vivía desde 1808 el avance de tropas napoleónicas y su poder político y económico se debilitó en poco tiempo. En efecto, sus colonias americanas se vieron desatendidas y desabastecidas durante todo este tiempo. El siglo XIX comenza

ba así con grandes cambios políticos y económicos. El descontento entre los criollos de Buenos Aires crecía a la par de las pretensiones de organizar un gobierno autónomo. Así, un proceso intelectual, comercial y militar con ideas independentistas comenzó a desarrollarse en el Virreinato del Río de la Plata.

Con la noticia de que Sevilla había caído en manos de las tropas de Napoleón, el virrey Cisneros se vio obligado a ceder ante la iniciativa de los criollos revolucionarios de Buenos Aires que pedían una convocatoria a Cabildo Abierto. Con una participación de aproximadamente doscientas cincuenta personas, el 22 de mayo se realizó una sesión de Cabildo Abierto en la que se decidió destituir al virrey Cisneros. El pueblo de Buenos Aires finalmente impuso su voluntad al Cabildo el 25 de mayo, creando una Junta de Gobierno integrada por Cornelio Saavedra, presidente; Juan José Castelli, Manuel Belgrano, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Domingo Matheu, Juan Larrea, vocales; y Juan José Paso y Mariano Moreno, secretarios.

Recordar el coraje de aquellos hombres y su resolución de ser libres de toda dominación extranjera, cobra singular importancia en nuestros días en los que algunos, decepcionados por el atraso que arrastra el país desde hace décadas, se encandilan con sujetarse a la voluntad de nuevos imperios en vez de trabajar para reconstruir la grandeza de la nación.

